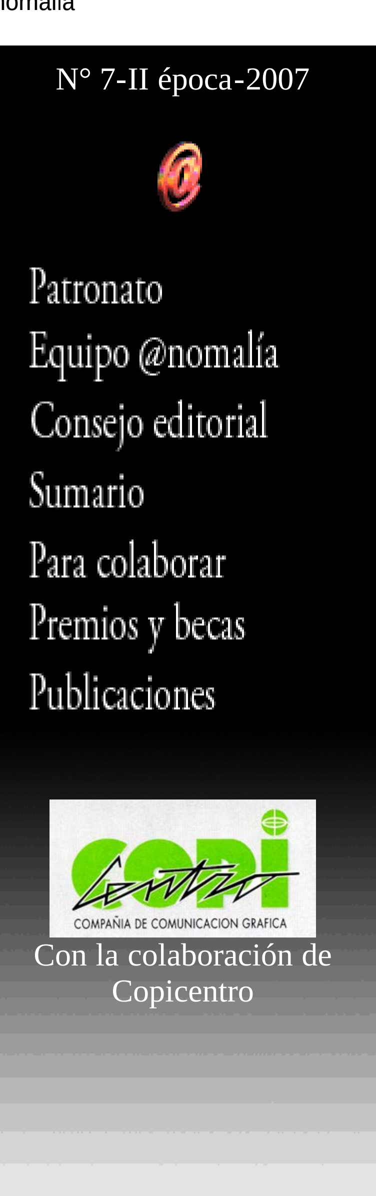
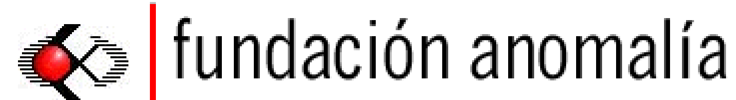




Apartado de correos 5.041
39080 Santander
http://www.anomalia.org
correo@anomalia.org

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN ANOMALÍA

Matías Morey Ripoll
Presidente-Web-Asesor legal

Julio Arcas Gilardi
Vicepresidente y Director de Publicaciones

José Ruesga Montiel
Vocal y director de @nomalía

Martí Flò García
Vocal y Coordinador de Proyectos

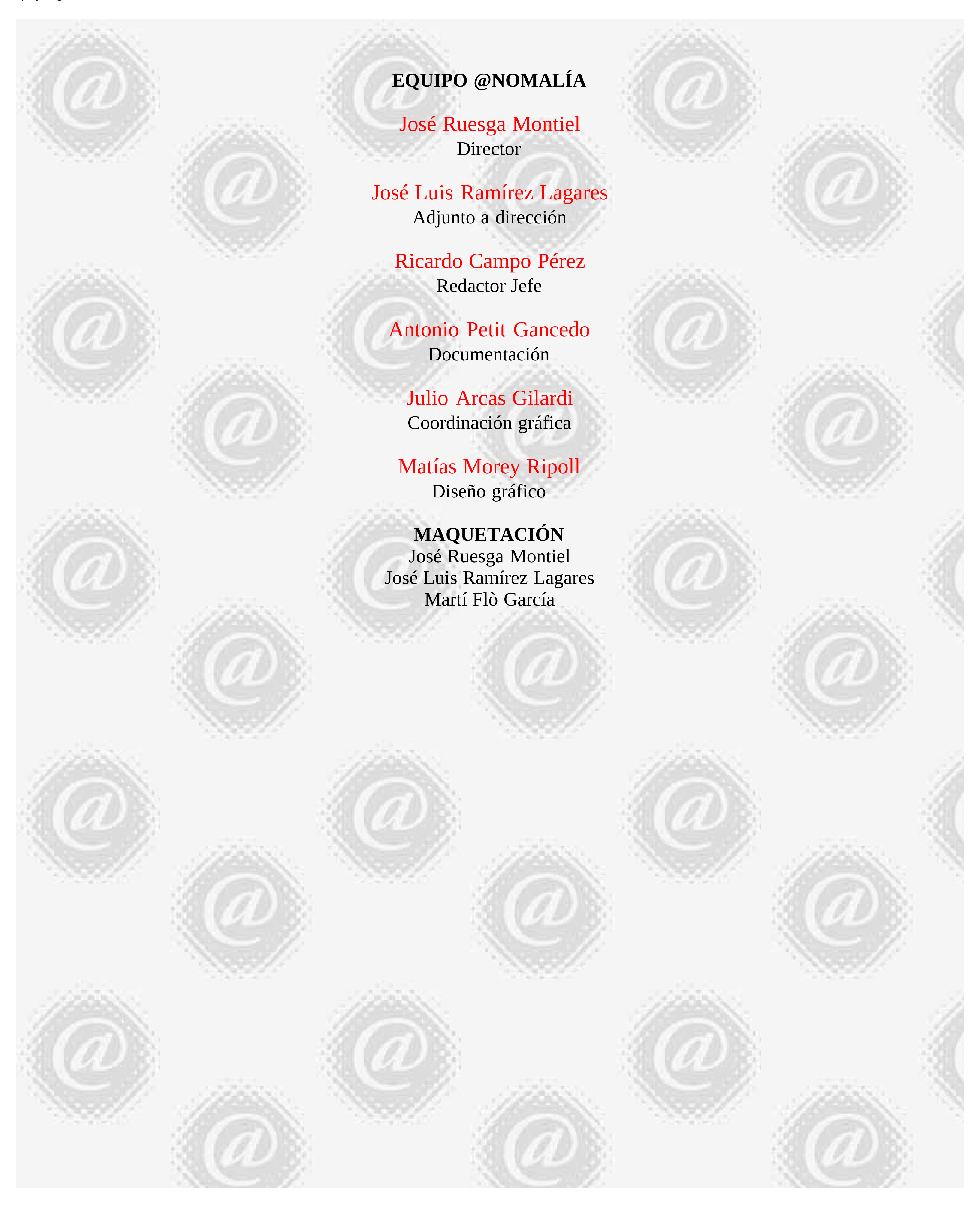
Matilde González García
Tesorera

Luis R. González Manso
Vocal Traductores

Antonio Petit Gancedo
Vocal Procedimiento y Calidad

Ricardo Campo Pérez
Vocal Rep. Relaciones Exteriores

Joaquín Díaz Rodríguez
Secretario



EQUIPO @NOMALÍA

José Ruesga Montiel
Director

José Luis Ramírez Lagares
Adjunto a dirección

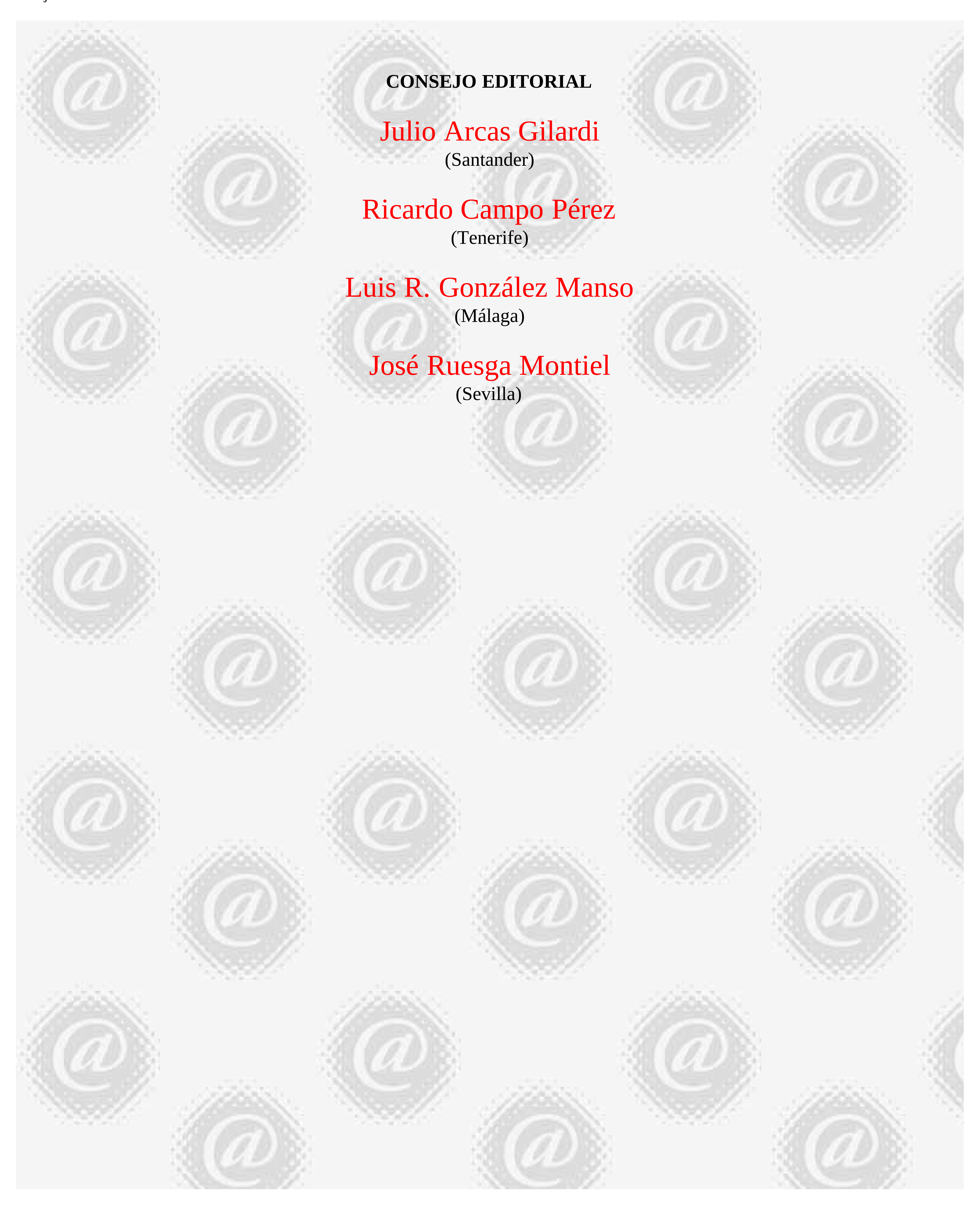
Ricardo Campo Pérez
Redactor Jefe

Antonio Petit Gancedo
Documentación

Julio Arcas Gilardi
Coordinación gráfica

Matías Morey Ripoll
Diseño gráfico

MAQUETACIÓN
José Ruesga Montiel
José Luis Ramírez Lagares
Martí Flò García



CONSEJO EDITORIAL



Sumario

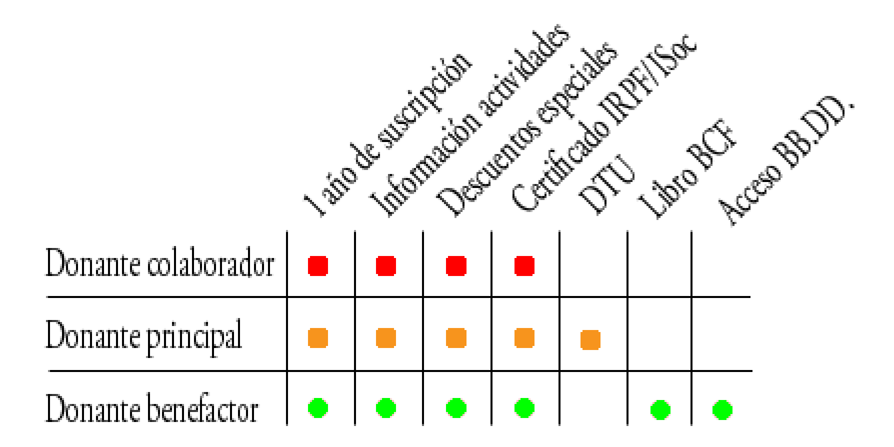




Para colaborar

La Fundación Anomalía se ha propuesto llevar a cabo una importante serie de actividades que a medio o largo plazo arrojarán resultados tangibles de indudable relevancia para el desarrollo de la Ufología en España y el mundo. Para poderlas desarrollar con garantías de éxito toda ayuda es poca, y cualquier apoyo externo que se pueda reunir será siempre bienvenido. Si usted se siente solidario con nuestros objetivos o reconoce la necesidad de fomentar la visión del fenómeno OVNI que aboga nuestra entidad, no deje de participar en el innovador proyecto que representa la Fundación Anomalía. Para ello puede hacer algo tan sencillo como convertirse en donante/suscriptor de nuestras publicaciones o colaborar en aspectos más específicos que puede concretar con nosotros remitiéndonos un **e-mail**.

Las modalidades de las aportaciones económicas pueden ser tres: **donante colaborador** (a partir de 30 euros anuales, sólo para España), **donante principal** (desde 60 euros anuales, sólo para España y países de la Unión Europea) y **donante benefactor** (a partir de 90 euros por año); las cuales, tras formalizarse mediante la remisión del **boletín de donante**, comportan el derecho a percibir las siguientes prestaciones:



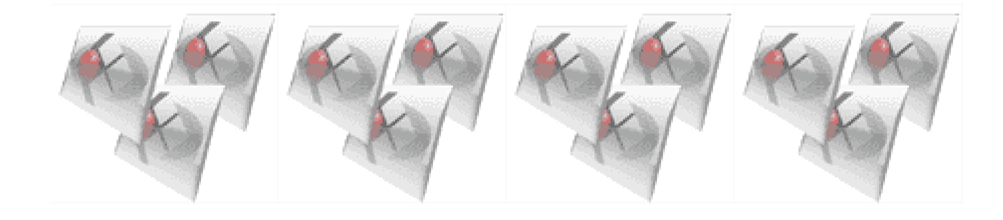
	1 año de suscripción	Información actividades	Descuentos especiales	Certificado IRPF/ISoc	DTU	Libro BCF	Acceso BB.DD.
Donante colaborador	■	■	■	■			
Donante principal	■	■	■	■	■		
Donante benefactor	●	●	●	●		●	●

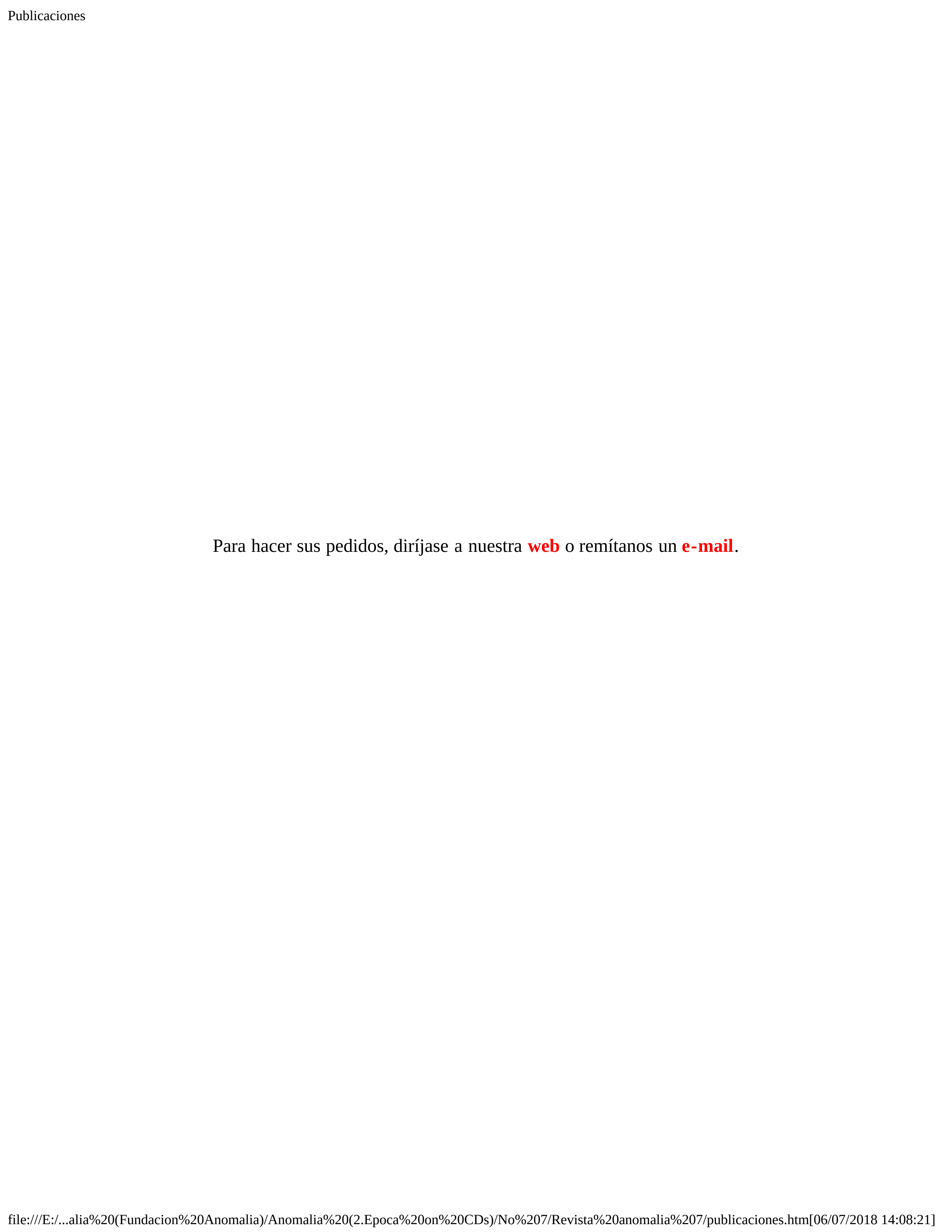
Al margen de todo ello, efectuando una donación a la Fundación Anomalía Vd. obtendrá la posibilidad de desgravar hasta un 25% de la cantidad aportada, a efectos del IRPF, y de un 35% en el caso del Impuesto de Sociedades.

Para una mayor información, consulte nuestra **página web** o contacte con nosotros a través del **correo electrónico** o de nuestra dirección postal: Apartado de correos 5.041-39080 Santander.



- **Premio Cuadernos de Ufología**





Para hacer sus pedidos, diríjase a nuestra **web** o remítanos un **e-mail**.



Editorial

Volver

Por Julio Arcas Gilardi y José Ruesga Montiel



Definitivamente el cumplir años hace madurar y esa maduración, cuando es colectiva, se nota en la estabilización de los objetivos. Eso ha ocurrido con nuestro proyecto común de Fundación Anomalía.

Han transcurrido 10 años desde que un buen día un grupo de amigos que veníamos publicando una revista sobre ovnis, que pretendimos fuera para todos - pobres ilusos- nos embarcamos en la más ambiciosa aventura de nuestras vidas, una institución que fuera capaz de reunir todo aquello que la cultura de los ovnis había generado por más de 50 años en nuestro país, con la idea de que fuera referente para cualquier estudioso de tiempos futuros. Hoy, aquella aventura es una realidad y un grupo de estudiosos han entregado generosamente su esfuerzo, su tiempo y su patrimonio ufológico para hacer que la realidad sea más digna, más completa.

La obsoleta visión de lo extraterrestre dentro del mundo de la ufología, de la que algunos siguen viviendo hoy día, ha dado paso a una auténtica implicación social, antropológica y artística que inunda todo lo que rodea al mundillo de los ovnis, digna de ser estudiada y valorada en sus justos términos, por ello nuestros fines se ampliaron a nuevos campos de investigación en los que sorprendentemente la sociedad ha ido por delante de los propios ufólogos, no digamos de los ufólogos profesionales, anclados en la inopia de las luces y los marcianitos.

Esta publicación quiere llevar a sus lectores todo aquello que hemos ido descubriendo a lo largo de estos años, en una visión menos platillista y más real, cercana a la sociedad en la que vivimos y en la que habrá que estudiar pausadamente cada una de las implicaciones, derivaciones e interpretaciones que el ser humano ha hecho de un fenómeno, al que ha dado entrada en lo más íntimo de su ser, la cultura

Esperamos que sea de vuestro agrado y que estas nuevas perspectivas entusiasmen a muchos para dar respuestas a las muchas preguntas que surgen a la vista de una realidad que supera cualquier expectativa. **@**




@nomalia
@nomalia
@nomalia
@nomalia
@nomalia

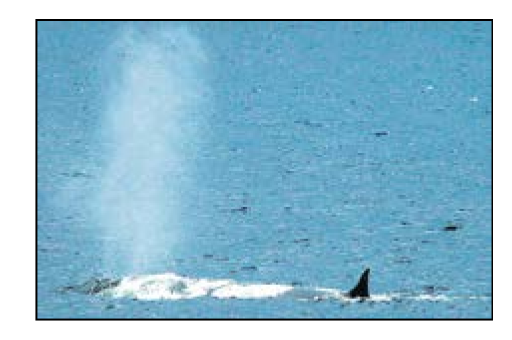




El canto de la ballena en la costa Nord de Mallorca

La comunidad científica resuelve el misterio de los “extraños” ruidos del fondo del mar balear

Domingo, 14 de mayo de 2006 / *Diario de Mallorca*
Enric Culat



Ni perforaciones petrolíferas, ni maniobras secretas de submarinos, ni bases de OVNIS bajo el agua, ni monstruos marinos, ni ninguna otra teoría paranormal o de ciencia ficción. Los sonidos que casi cada verano se escuchan en el fondo del mar balear, en las proximidades de la costa Nord de Mallorca, tienen una explicación totalmente lógica, de origen natural,y por fin resuelta por la comunidad científica. Según las investigaciones realizadas en el Centro Oceanográfico de Balears a las cuales ha tenido acceso Diario de Mallorca, el Rorcual común (*Balaenoptera physalus*) –un cetáceo de gran tamaño que cada año migra a través del mar balear– es el causante de un tipo de sonido muy particular, como una especie de golpe seco, hueco, metálico y repetitivo, sonido que entre julio y octubre de 2002 mantuvo en vilo a pescadores, submarinistas e investigadores. Aquel verano, las teorías y especulaciones acerca de la procedencia del “extraño ruido” llenaron páginas de diarios y de Internet tanto locales como internacionales. Desde entonces, diversos investigadores han tratado de encontrar una explicación lógica a tales sonidos, de los que ya había constancia antes de 2002, desde hacía décadas. Ninguno de estos investigadores ha llegado tan lejos en sus conclusiones como Joan Miquel Batle, técnico especialista en acústica que trabaja en el Centro Oceanográfico de Balears, que ha ido descartando hipótesis, una tras otra, hasta quedarse solo con una, que es la siguiente: los machos de Rorcual común emiten un sonido de muy baja frecuencia con el que se comunican con las hembras y que implica una especie de comportamiento sexual o tal vez un aviso de localización. A su paso por Mallorca, y en determinadas circunstancias de proximidad y estado del mar, el sonido de estas ballenas puede ser perfectamente audible bajo el agua.

SEGÚN EXPLICA BATLE, EL “CANTO” de los rorcuales es muy intenso; al parecer se trata del sonido biológico más potente emitido por un mamífero en todo el planeta, según las investigaciones de la University Rhode Island de Nueva York. En base a las mediciones realizadas,la intensidad de este ruido oscila entre 184 y 186 decibelios, que referidos al aire equivaldrían a 150 decibelios. Como dato comparativo, basta recordar que un avión, al despegar,desarrolla un ruido de 120 decibelios.

La *Balaenoptera physalus* es bastante habitual en Balears entre primavera y verano, ya que se desplaza desde el Atlántico,a través del estrecho de Gibraltar, hasta el mar de Liguria,en el Golfo de Génova, donde se encuentra una gran reserva internacional de mamíferos marinos. Los buceadores del Centro Oceanográfico identificaron claramente en 2005 el sonido emitido por esta especie de ballena en distintos puntos cercanos a Mallorca, desde Dragonera hasta Formentor.Los trabajos realizados podrían ampliarse con la colocación de hidrófonos permanentes en el agua siempre y cuando la Administración muestre interés al respecto, apunta Batle.

El pirata informático que buscaba ovnis

Un británico es el "mayor ´cracker´ militar de todos los tiempos" Àlex Barnet

Un tribunal británico acaba de dar luz verde a la extradición de Gary McKinnon, de 40 años, calificado por Washington como "el mayor pirata informático militar de todos los tiempos", y que en Estados Unidos puede ser condenado a varios años de prisión. McKinnon, protagonista de una rocambolesca historia que tiene ingredientes dignos de un capítulo de la serie *Expediente X*, admite parte de las culpas, aunque alega que lo hizo todo por curiosidad y que en sus pesquisas por encontrar pruebas sobre los ovnis ayudó a descubrir sistemas ridículos de seguridad que así pudieron ser subsanados. McKinnon encaja poco con el perfil de genio del mal y las habilidades informáticas que le atribuye la Administración estadounidense parecen exageradas, pero sus abogados temen que sea encerrado en Guantánamo.

McKinnon fue detenido en Londres en el año 2002 por la policía tecnológica británica acusado de haber accedido y ocasionado daños en diversas redes informáticas del ejército norteamericano, el Pentágono y la NASA. Washington le acusa de una veintena de delitos diferentes, que incluyen la entrada en docenas de ordenadores oficiales, su manipulación, el borrado de ficheros y la apropiación de material clasificado. También se le imputa, entre otras, la caída total de la red (300 máquinas) de la base naval de Earle, en Nueva Jersey, que ocasionó con daños económicos superiores a los 600.000 euros.

McKinnon admite haber realizado incursiones en numerosos sitios oficiales norteamericanos durante años, siempre a través de una conexión telefónica doméstica convencional de 56k (las de antes del ADSL y el cable), sin emplear material especialmente sofisticado y guiado por el deseo de encontrar información oculta sobre los ovnis. Él iba para peluquero, pero a los 17 años vio en el cine la película *Juegos de guerra* (en la que un *hacker* desactiva el Pentágono) y se orientó hacia la informática, en la que terminó trabajando como modesto técnico para pequeñas empresas.



Desde muy joven era un lector asiduo de ciencia-ficción, y miembro de Bufora (*British UFO Research Association*), la organización británica que estudia los platillos volantes y similares. En este campo, lo que más le interesaba era la supuesta tecnología escondida que utilizan los ovnis: "Los pensionistas no pueden pagar sus facturas de luz y gas, hay países que son invadidos por las reservas de petróleo y, mientras, se esconden sistemas gratuitos de energía. Este es el secreto mejor guardado del mundo", afirmó.

Según ha contado, en 1995, cuando tenía ya 29 años, empezó sus actividades sistemáticas como hacker (él no reconoce ser un *cracker* o pirata informático, cuyo objetivo es sabotear o robar información) en busca de pruebas de esta tecnología. Durante mucho tiempo utilizó el ordenador que había en casa de la tía de su novia y las incursiones se hicieron especialmente intensas en sus últimos meses como hacker. Los cargos norteamericanos se basan en el período comprendido entre febrero del 2001 y marzo del 2002, una época en la que pese al impacto mediático de los atentado del 11-S, McKinnon siguió tranquilamente con sus actividades sin tomar medidas para enmascarar su presencia.

Desde su detención, se ha convertido en un personaje popular en Reino Unido. Las autoridades le han restringido el uso de internet y han controlado sus actividades, pero no han formulado cargos especiales contra él. Actualmente es un desempleado que arregla los ordenadores de sus conocidos y que hace esporádicas apariciones en público. Hace unos días participó en un congreso de seguridad informática celebrado en Londres, donde señaló la necesidad de remodelar las leyes británicas sobre el cibercrimen, que en su opinión están desfasadas.

Ha sido entrevistado por los grandes medios británicos, entre ellos la BBC, cuenta con una web de apoyo (http://freegary.org.uk) y aprovecha todas las ocasiones para mostrarse arrepentido. También retrata su actividad hacker como un auténtico descenso a los infiernos. Perdió el trabajo, la novia - entre otras cosas, cansada de tener que sufragar unas enormes tarifas telefónicas-, los amigos y durante meses vivió encerrado en su obsesión. "En algún momento dejé de lavarme. No comía adecuadamente. Me sentaba al ordenador y me dedicaba a eso toda la noche sin parar. Al final

tenía el deseo de que me cogieran. Era la manera de parar", ha dicho.

Sus narraciones de lo sucedido están llenas de datos inquietantes sobre él, sin duda un personaje pintoresco, y sobre los sistemas y criterios de seguridad que encontró en internet. Asegura que en la mayoría de sitios entró utilizando fallos elementales de seguridad, como la no asignación de contraseñas por parte de los administradores de redes y similares. McKinnon también ha confirmado que para sus incursiones utilizaba a menudo un programa llamado Remotely Anywhere, disponible en la red y que permite el control remoto de ordenadores, siempre que se disponga de la autorización o los códigos de acceso.

Sorprende que sus incursiones durante siete años pasasen inadvertidas. Su larga y obstinada búsqueda, por otra parte, tampoco le ha reportado grandes descubrimientos. McKinnon ha contado que siguiendo la pista del llamado Disclosure Project, que recogería el testimonio de 400 testigos cualificados de ovnis, finalmente localizó en la NASA unas imágenes que confirmaban la existencia de naves que funcionan con sistemas de energía antigravedad. Pero no consiguió descargar ninguna copia de ellas.

El suyo es un caso lleno de enigmas. La defensa ha argumentado su obsesión con los ovnis, pero no ha cuestionado su estado mental, aunque el mismo McKinnon ha reconocido que tomaba drogas y que no recuerda muchas cosas de aquella época. En las acusaciones norteamericanas no se citan conexiones con ningún grupo ni organización. Ysi buscaba notoriedad, la ha conseguido a un precio carísimo. A McKinnon le queda ahora sólo el recurso de la apelación. Si la extradición sigue adelante, las condenas pueden suponerle 10 años o más de prisión. Y sus defensores temen que vaya a parar a Guantánamo, a modo de escarmiento público.

Fuente: Revista, *La Vanguardia*. 21 de mayo de 2006

¿Quién teme a Gary McKinnon?

Por José Manuel Nieves

En los tribunales, el "caso McKinnon" acaba de pasar a una nueva fase. En internet, las páginas que le defienden (como "freegary.org.uk") y que le declararon inocente hace ya años, recogen cientos de protestas y peticiones de libertad. En los tribunales, el "hacker más peligroso del mundo" ha perdido el recurso planteado ante la Justicia británica y será finalmente extraditado, después de una dura batalla legal, a los Estados Unidos.

En internet, sus teorías sobre la conspiración ganan cada vez más adeptos, y eso a pesar que desde que fue detenido, en junio de 2005, a Gary McKinnon no le han vuelto a permitir acercarse, y mucho menos tocar, un ordenador.

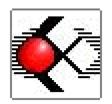
Desde luego, que los norteamericanos le quieran tener cerca resulta más que lógico. Y es que este hombre, que se daba a conocer como "Solo", consiguió, entre 2001 y 2002, violar hasta 97 sistemas informáticos de alta seguridad del gobierno de los Estados Unidos, entre ellos ordenadores de la NASA, el Ejército, la Marina, el Departamento de Defensa, el Pentágono o las Fuerzas Aéreas norteamericanas... Sólo para seguir su pista y corregir sobre la marcha los problemas que McKinnon iba provocando, EE. UU. ha tenido que gastar 700.000 dólares. No en vano le acusan de haber perpetrado "el mayor asalto informático a un sistema militar de todos los tiempos". Al otro lado del charco, a este británico, analista informático de 41 años, le esperan penas de más de medio siglo de prisión.

Para quien ha querido escucharle (y McKinnon lo ha repetido por activa y por pasiva en entrevistas a la prensa y a la TV), lo que él ha hecho no tiene ningún mérito especial, ni requiere de grandes conocimientos de informática. Lo que dice haber encontrado en sus "investigaciones", sin embargo, es ya otra cuestión. Ni el mismísimo Mel Gibson en su famoso filme "Conspiración" se habría atrevido a tanto...

Un simple programa de rastreo (gratis en internet) y mucha dedicación y paciencia. El rastreador se encargó de ir buscando ordenadores en los que la "clave de administrador" (la que permite el acceso al sistema) estuviera en blanco.

Y una vez encontrados esos ordenadores sin claves de acceso (premio para los responsables de seguridad) no había más que pedir la información deseada. Fotos de satélites de la NASA mostrando naves extraterrestres, nuevas armas construídas con tecnología de otros mundos, el secreto de la "antigravedad", o el de la energía inagotable y gratuita, celosamente guardado para mantener la economía... ¿Absurdo? Puede. Pero recuerden, Recuerden lo que le pasó a Mel Gibson...

Ref: ABC.es



Onda Fundación Anomalía



Por José Ruesga Montiel

La constante actividad de nuestra Fundación nos trae en cada momento novedades en las más diversas parcelas que como siempre queremos traer hasta estas líneas para conocimiento de nuestros lectores.



NUEVAS DONACIONES PARA MÉLIÈS

Entre finales de marzo y primeros de abril del presente año, se ha recibido la donación de 72 películas y 4 series de televisión para el Proyecto Méliès de la mano de Luis R. González Manso, lo que ha permitido incrementar en 25 nuevos registros los ya existentes.

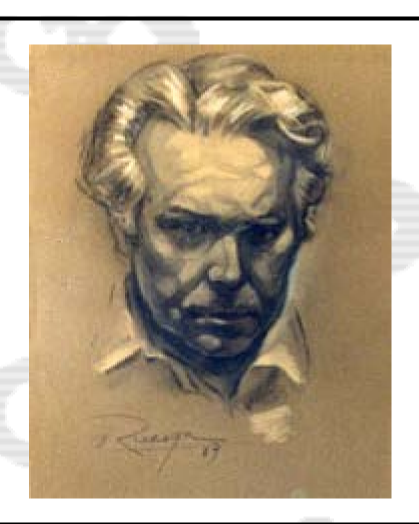
Esta nueva donación hace que el total de registros superen los 450 abriendo nuevas espectativas para la culminación de un proyecto que día a día gana puntos por la importancia de sus contenidos.

ESTRENO DE LA NUEVA VERSIÓN DE MICROMEGAS

Como ya anunciamos en esta misma revista, Matías Morey ha hecho posible una nueva versión de Micromegas, como una de la webs de nuestra fundación. El éxito inmediato que viene cosechando se pone de manifiesto con la superación de las 1.000 visitas en sólo los primeros días de estar habilitada.



El objetivo que se planteaba al dar nuevos formatos adecuados a los fines de la fundación, se alcanza desde el momento que la nueva versión ha hecho posible que sectores ajenos a la ufología tradicional se interesen por ella, al tiempo que nos consideran medio idóneo para la expresión de sus ideas o de sus productos editoriales.



EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE LA OBRA DE JOSÉ RUESGA SALAZAR

Uno de los autores cuyas obras forman parte de la Colección de Arte Moderno de Fundación Anomalía es José Ruesga Salazar, que nacido en Utrera, Sevilla en 1918 ha tenido una dilatada carrera artística cosechando premios a nivel nacional e internacional y teniendo su obra presente en colecciones privada y museos de varios países. Entre los días 4 y 16 de mayo próximo, en los Bajos del Paseo del Marqués del Contadero, en Sevilla, se celebrará una exposición antológica de su obra de cuyos contenidos y pormenores pueden nuestros lectores encontrar mayor información en: **http://www.joseruesgasalazar.com**.





NUEVA VERSIÓN DE MICROMEGAS

Por Matías Morey Ripoll

El pasado 17 de febrero de 2007 hizo su debut en Internet la nueva versión de Micromegas, a la que ahora se accede desde la URL **http://micromegas2.wordpress.com**. La anterior web, presente en la red desde el 27 de agosto de 2003, todavía puede visitarse en su habitual localización: **http://micromegas.webcindario.com**.



Micromegas, como reza su presentación, *es una revista electrónica inspirada por la irrupción de nuevas realidades en los esquemas tradicionales de la modernidad, y, sobre todo, por las respuestas culturales que provocan. Situada en tierras fronterizas y brumosas, intuye más que afirma la pujanza de nuevos conceptos procedentes de la ciencia, el arte, el pensamiento y la sociedad, que están aquí para quedarse.* Mediante ella, la Fundación Anomalía pretende dar respuesta al creciente interés que despiertan fenómenos científicos y culturales vinculados a los últimos desarrollos en los campos de la técnica y de las vanguardias sociales y artísticas. Como tales, no dejan de ser *anomalías* (entendidas como las define el Diccionario de la RAE: *discrepancias de una regla o de un uso*) que sólo el tiempo dirá si llegan a convertirse en norma o quedan como meras anécdotas.

De esta manera, la Fundación amplía el ámbito de sus temáticas habituales y lo extiende hacia aspectos también derivados de la redefinición de sus objetivos estatutarios tras la reforma que experimentaron en 2003. Con ella, se busca no encasillarse en cuestiones ya suficientemente explotadas, sino abrirse también a nuevos campos que permitan una diversificación tanto de las actividades como de los intereses de nuestra entidad.

Y dentro de esa nueva filosofía hay que incluir igualmente el cambio que ha registrado Micromegas, pues -en sintonía con las tendencias actuales en Internet- ha pasado a ser un *blog* que recoge las noticias relacionadas con la perspectiva antes descrita. Sin embargo, esto no ha supuesto la pérdida de los artículos que hasta ahora se recopilaban en la anterior web, ya que éstos -junto con los que a partir de este momento vayan a añadirse- pueden continuar leyéndose desde la nueva página. Por tanto, nuestros visitantes seguirán gozando de los textos ya publicados y además tendrán acceso a noticias más breves que también contribuirán a proporcionarles una visión más completa y actualizada de esas nuevas realidades a las que antes nos referíamos.

Sólo nos queda esperar que esta nueva etapa de Micromegas sea del agrado de los internautas y de los amigos de la Fundación Anomalía, como en principio parecen indicar las cifras de visitantes, que en poco más de un mes ya alcanzaron las 1.000 consultas, pese a la poca difusión que se dio a la inauguración de la remozada web. Animamos también a los interesados a que colaboren con este proyecto o que nos transmitan sus opiniones y sugerencias, para lo cual pueden contactar con nosotros a través de la dirección **micromegas@anomalia.org**.**@**





Proyecto Méliès : Una realidad



Por José Ruesga Montiel

Cuando iniciamos este proyecto en 2004, nuestra propuesta fue la de reunir y estudiar toda la filmografía en español que se hubiera visto condicionada por el fenómeno de la vida extraterrestre. Para ello buscamos la asesoría de personas vinculadas al mundo de la imagen y la electrónica, campos en los que como coordinador sólo me sentía vinculado por el mundo de las artes plásticas, a las que he dedicado muchos años de mi vida. Así las cosas conseguimos el apoyo de D. Julián Ruesga Bono, gestor cultural de amplia experiencia a nivel internacional, quien ya nos advirtió de la tremenda repercusión que el fenómeno de la vida extraterrestre tenía en el mundo dentro de las artes, incluido el cine. De otra parte el Ingeniero Técnico Electrónico D. José María González Infante nos asesoró sobre todas las posibilidades de búsqueda y rescate como buen cinéfilo que es.

Otro paso importante fue la consulta de bibliografía al respecto para lo que fueron especial interés las diferentes bases de datos que se encuentran en Internet (ver htt://www.anomalia.org/melies.htm). Aún así hemos conseguido dos publicaciones en formato papel que nos resultan especialmente completas, pese a que no se ajustan a los criterios de selección de material con el que partimos formalmente con el proyecto, ya que la selección se hacía a nivel internacional y sin distinción de idiomas. Nosotros preferimos ceñirnos al material editado y comercializado en español, con contadas excepciones, sólo dignas de mención por su significación dentro del contexto general. Estas publicaciones son *Vinieron del espacio: Alienígenas de cine* de José Manuel y Francisco Javier González - Fierro Santos (Arkadin Ediciones, Madrid 2005) y *Contact! Tutti i film su Ufo e alieni* de Roberto Chiavini, Gian Filippo Pizzo y Michele Tetro (Corrado Tedeschi Editore, Firenze 2006). En ambas se reúnen 500 títulos exclusivamente relacionados con la vida extraterrestre, primera opción barajada en nuestro proyecto.

El tercer paso fue intentar reunir un equipo de colaboradores, internos y externos, que nos permitieran el rescate de muchos de los títulos. Si bien es verdad que no hemos recibido la respuesta deseada, la calidad de las colaboraciones está fuera de toda duda. Como coordinador tengo que hacer mención especial a dos personas que se han significado por su apoyo constante a lo largo de estos años de realización, me refiero a José Luís Ramírez Lagares y José María González Infante, igualmente a los miembros del Patronato de Fundación Anomalía, especialmente Julio Arcas Gilardi, Ricardo Campo, Luís R. González Manso y Matías Morey Ripoll. Otras colaboraciones tanto desde nuestro cuerpo de asesores como de Amigos de CdU han sido las recibidas de Vicente Juan Ballester Olmos, Marcos A. Benítez, Ángel Carretero Olmedo y Javier García. Digna de mención es la colaboración desinteresada prestada por Edoardo Russo del CISU italiano al hacernos llegar el contenido del catálogo *Cine UFo Italia* de Fabricio Dividi.

A la fecha actual el Proyecto Méliès dispone de: 229 títulos de películas contenidas en 341 soportes, 19 series de TV, 188 documentales, 21 programas de TV, 10 películas de dibujos animados y 5 vídeos de procesos de investigación.

Películas

El apartado de películas se subdividió en 9 subapartados:



- Alien con 156 títulos
- Espacio con 15 títulos
- Experimentación con 12 títulos
- Historia- Antropología 1 título
- Leyendas Urbanas con 2 títulos
- Fenómenos Psi con 5 títulos
- Robótica con 10 títulos
- Viajes en el tiempo 20 títulos
- Varios sin clasificar 7 títulos

Alien

Entre ellos podemos encontrar desde *"La guerra de los mundos"* en sus dos versiones hasta *Misteriosa obsesión*, abarcando desde la tradicional invasión marciana hasta la sutil cuestión de las abducciones. Clásicos como *E.T*, *Contact* o las sagas de *Star Trek* y *La guerra de las galaxias*. Entre ellas, rarezas imposible de conseguir en versión española como *Go to Mars*, *Aelita* (subtitulada en español), *Candy* o *Zeta One* de ambientación en los sesenta y marcado sabor sexy, en inglés. En ruso *Solyaris* y *Stalker*, esta última con una fotografía excepcional y un argumento y desarrollo que puede dormir a las ovejas.

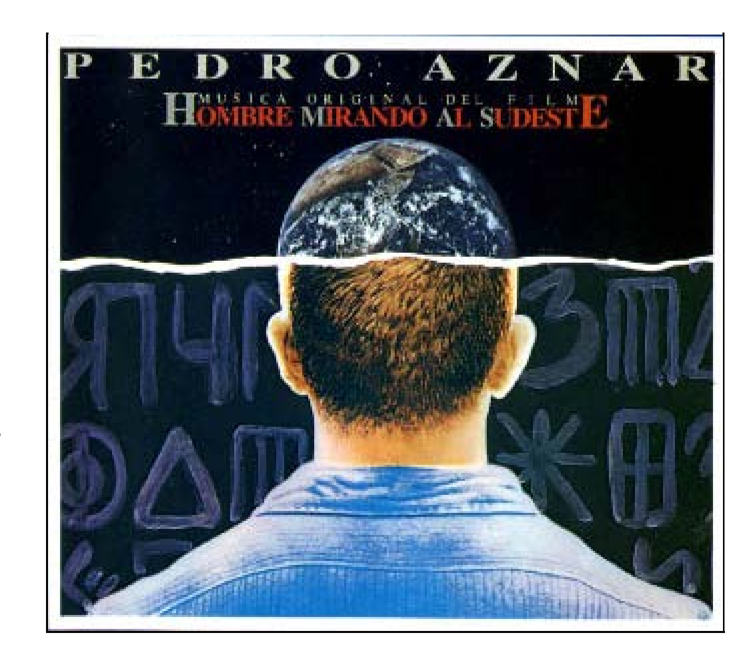
El 90% de los títulos registrados son de producción norteamericana y en menor medida del Reino Unido, con un bajo índice de coproducciones con países como Cadaná, Francia, Reino Unido, Italia y España. Los títulos de producción netamente española son muy escasos y digna de mención sería la película *Platillos volantes* como la de más reciente producción, calidad y acercamiento a la realidad de la ufología en nuestro país, dándonos una visión del caso de Tarrasa en el que murieron suicidados dos investigadores. *El milagro de P. Tinto* de la década de los 90, *El caballero del Dragón* de los 80 y poco más si no son incursiones desafortunadas como *El gran marciano* que aprovechó el enorme tirón del programa *Gran Hermano* para contarnos una historia absurda y en cierto modo vergonzante donde los participantes del concurso ejercen de actores improvisados. Es curioso como, existiendo dentro de la ciencia ficción notables autores españoles, nuestro cine no se ha identificado con el género.

Espacio

Pese a que sólo hemos reunido 15 títulos, entre ellos hay obras tan significativas como *Elegidos para la gloria*, *Apollo 13* o *Atmósfera cero*. En las producciones españolas - sólo dos- *El astronauta* de 1970, una comedia interpretada por Toni Leblanc con escaso presupuesto y muy del gusto de la época en nuestro país y *Astronautas* de 2003. De cualquier forma el número de títulos posibles en este apartado es bastante elevado y su rescate supondrá uno de los esfuerzos por hacer en los próximos años.

Experimentación

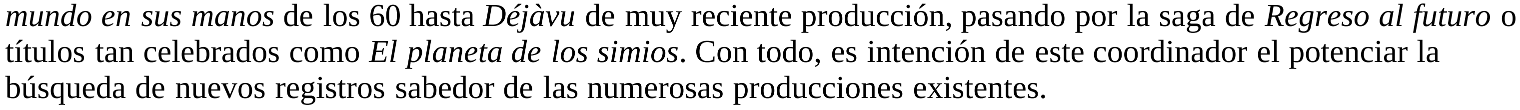
Hemos encuadrado en este apartado aquellas obras que se refieren a la experimentación genérica con la creación de vida, transformación de la materia o cualquiera de las consecuencias de ensayos en el ser humano. Es todavía pronto para valorar lo que puede dar de si este apartado, que con sus 12 títulos abarcan cuestiones como la invisibilidad de la materia, la producción de alimentos para el futuro del



hombre, la posibilidad de ejercer un control sobre el crecimiento de los seres vivos, la medicina microscópica, los efectos de las radiaciones, etc.

Viajes en el tiempo

Es uno de los apartados más desarrollados después de "Alien", ofreciendo excepcionales producciones como *El mundo en sus manos* de los 60 hasta *Déjàvu* de muy reciente producción, pasando por la saga de *Regreso al futuro* o títulos tan celebrados como *El planeta de los simios*. Con todo, es intención de este coordinador el potenciar la búsqueda de nuevos registros sabedor de las numerosas producciones existentes.



El resto de los apartados son, por el momento, testimoniales, sin que ello presuponga olvido o incapacidad. A lo largo del tiempo se irán programando las adquisiciones sin olvidar el componente de oportunidad que nos ofrezcan las búsquedas programadas en otros apartados mejor desarrollados.

Se complementan todos ellos con el rescate de carteles y carátulas, que sirvan para la exposición en el proyectado Museo ICARO.

Series de TV

El número de ellas hasta ahora rescatados puede parecer poco numeroso, pero es bastante selecto y de buena calidad. *V* es sin duda la serie más antigua hasta el momento rescatada, completa en sus tres versiones. Hay algunos capítulos de *Expedientes X*, *Stargate SG-1* y las muy recientes *Abducidos* y *Los 4400* en su primera temporada, completas.

Documentales

La recopilación y rescate es abundante con sus 188 registros, pero representa una ínfima parte de lo que hay editado en español. El 98% del material actual está centrado en la ufología en sus más diversos matices y en la astronomía, con una producción hegemónica de Estados Unidos y Reino Unido, si bien no faltan algunas series españolas ya históricas como las dirigidas por el desaparecido Fernando Jiménez del Oso. Queda pues una ardua tarea en este aspecto del proyecto, no sólo por rescatar, sino por identificar y registrar series documentales o títulos de indudable interés para nuestros propósitos. Podríamos destacar algunos de los títulos de Discovery Channel como *Guía para escépticos*, *Llegaron los extraterrestres* o *UFO: Los verdaderos platillos volantes*, por citar algunos. Nacional Geographic con *Historias de Ovnis* u *Ovnis: Un enigma sin resolver*. Las emisiones de Canal Historia, bastante numerosas como *La verdad del*

caso Roswell o Canal Odisea. Entre las españolas *La puerta del misterio*, *La otra realidad*, *Planeta encantado* o *Viaje a lo desconocido*.

En el capítulo de documentales sobre astronomía son muy interesantes *Planeta extremo* y *El Universo de la mano de Stephen Hawkin* producidos por la BBC, *Archivos de la NASA*, *Astronomía*, etc.

Programas de TV

Los registros actuales son sin duda una mínima expresión de lo que es posible rescatar en español. Por el momento, algunos de los programas emitidos por TVE, Antena 3 o algunas de las emisoras autonómicas y/o locales son los que dan entidad al proyecto. Necesitaremos confeccionar un listado de rastreo en los próximos meses y obtener la colaboración de emisoras y directores de programas para poder reunir mucho de este material, sin duda interesante para la proyección que el mismo Proyecto Méliès aspira a tener.

Dibujos

Las películas reunidas hasta el momento son poco significativas por su número, sólo 10, pero todas están relacionadas básicamente con la vida extraterrestre. Constituyen un apartado dentro de la filmografía que hemos querido considerar al margen por su especial significación y por estar dirigidas al sector más joven de la población. Entre ellas cómics elevados a largometrajes o producciones al uso con la utilización de las nuevas tecnologías. A fin de cuentas, arte.

Investigación

Constituido por vídeos VHS de producción casera, representan un primer acercamiento a una inmensa cantidad de material por reunir y en el que los propios investigadores tienen mucho que decir. Ilustran casos sobresalientes, en la mayoría de los casos de gran repercusión social, pero material poco conocido por haber quedado para un uso concreto, la de determinar el grado de veracidad de unos hechos difícilmente explicables. Por el momento este apartado no está completo aunque existe gran cantidad de material en bruto, que no hemos podido ordenar, ni clasificar. Será otra de las muchas tareas por realizar a lo largo de los próximos años.

No quieren ser estas líneas una exhaustiva enumeración sino más bien un avance del trabajo que se ha venido realizando durante los dos últimos años. En esta fase han sido vitales la generosidad y el esfuerzo- común a todo lo

que representa Fundación Anomalía- de un grupo de personas dispuestas a poner en común su trabajo y el producto de su quehacer en este campo, lo que dota de mayor valor los resultados obtenidos hasta el momento.

Esperamos con ilusión que, en los tiempos por venir, este espíritu de cooperación se incremente y que Méliès, junto con otros muchos de los proyectos en marcha en el seno de Fundación Anomalía, permita poner a disposición de la colectividad un acervo cultural de primer orden que sintetice casi un siglo de historia e investigación.**@**

LA PRIMERA PELÍCULA UFOLÓGICA **Martin S. Kottmeyer**
Traducción: Luis R. González (Febrero 2007)

Starship Invasions **(**Septiembre 1977)

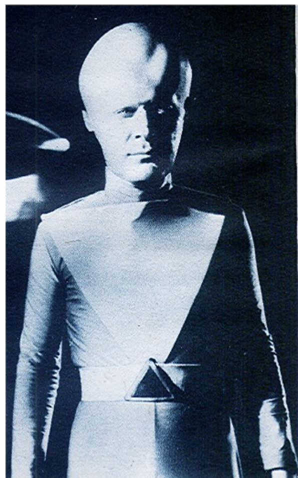




Esta película basada en la mitología ovni nos presenta a los típicos cerebroides calvos, aunque en este caso de estatura humana normal.

> *Originalmente, los productores de esta película querían aprovecharse del tirón de ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE (CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND) titulándola ENCUENTROS ALIENÍGENAS (ALIEN ENCOUNTER). Sin embargo, el éxito de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (STAR WARS) parece haberles llevado al título definitivo. Los demás parecidos que puedan señalarse con otras grandes producciones son meras coincidencias. Esta historia sobre alienígenas buenos y malvados batallando sobre el destino de la Tierra incluye platillos volantes del estilo de tapacubos y platos de postre, uniformes que recuerdan a Frederick's of Hollywood, y una sofisticación propia de una historieta dominical que debería avergonzar a (Chistopher) Lee y (Robert) Vaughn.*

[Reseña de Frank Jackson. Aparece completa en *Cinefantastique 6*, #3 (1977) p. 24.] Foto izquierda tomada de CFQ 6, #1, p. 25. Foto derecha tomada de *True Flying Saucers & UFOs Quarterly #10* Verano 1978; p. 18.

La historia comienza en una clara referencia al caso de Vilas Boas. Un granjero es abducido y conducido desnudo ante una mujer también desnuda. Interrogado más tarde por la policía, el grajero explica que hizo lo que se supone que hay que hacer con una mujer desnuda. Un astrónomo/ufólogo investiga el caso, analizando una zona quemada con un contador Geiger y declarando que existen restos de radiactividad. Durante un programa de televisión posterior, explica a la audiencia que el granjero también había quedado radiactivo. El líder de los alienígenas determina que necesitan capturar también un ejemplar del sexo opuesto (una mujer) para obtener los fluidos que necesitan. Capturan a una chica, a la que vemos en ropa interior mientras le apuntan con un instrumento en forma de aguja en el ombligo. Más tarde, a bordo del platillo, asistimos a un debate.

> Este planeta resulta totalmente apropiado para nuestra raza.
>
> No es algo accidental. El examen del esperma del hombre demuestra que las doctrinas religiosas de nuestra raza son completamente falsas. No somos sino los descendientes de unos terrestres transplantados... Si hemos de sobrevivir, debemos exterminar a nuestros ancestros.

Desafortunadamente el sol de su mundo está a punto de convertirse en supernova, por lo que se planea una migración masiva en caso de que lograsen encontrar un planeta apropiado, como resulta ser el nuestro. Se pone en marcha un aparato exterminador en órbita errática sobre la Tierra que impulsa a la gente al suicidio. Por suerte para nosotros, aunque no para ellos, la Tierra está protegida por una Liga de Razas intergaláctica. Los alienígenas moribundos tienen que eliminar primero ese obstáculo, así que se infiltran y capturan la pirámide submarina que les sirve como base de operaciones a los de la Liga.

Logra escapar una nave que se encontraba en el exterior durante el ataque, aunque con sus ordenadores saboteados. Sus tripulantes contactan con el astrónomo/ufólogo quien, afortunadamente, tiene un amigo informático con los conocimientos y recursos necesarios para solventar el problema. Así le explican su misión:

> “Como miembros de la Liga de Razas, nuestro propósito es proteger el tratado galáctico. Somos los guardianes de la civilización, el progreso y la evolución.”



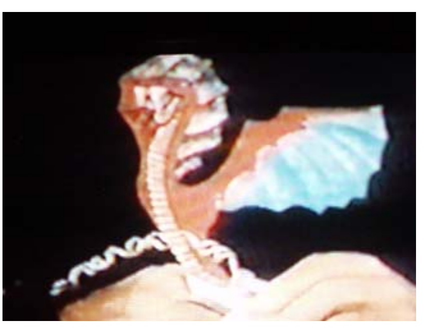

El líder de los invasores moribundos, Ramses, es descalificado como ”un agente del caos y la barbarie”. Ramses “procede el planeta Alpha, en Orión”. Los alienígenas de la Liga son unos cerebroides calvorotas venidos de Zeta Reticuli. En la pared de su nave podemos ver una copia del mapa de Betty Hill. La nave de la Liga despega en busca de refuerzos, pero debe enfrentarse al platillo de Ramses. El ordenador vuelve a estropearse, pero consiguen sustituirlos con los cerebros del astrónomo y el informático, potenciados al máximo (en vez de al habitual 1% de su capacidad).

Los refuerzos llegan a tiempo y se enfrentan a la flota de Ramses en una gigantesca batalla espacial. Durante un rato Ramses parece a punto de vencer porque utiliza el ordenador de la base piramidal submarina para computar sus estrategias ganadoras. Sin embargo, un androide del estilo de los seres del caso de Pascagoula se despierta y da la vuelta a la tortilla, haciendo que las naves de la flota de Ramses se estrellan unas contra otras. En las fauces de la derrota, Ramses es informado que el sol de su planeta natal ha explotado, por lo que acaba suicidándose tras su fracaso épico.

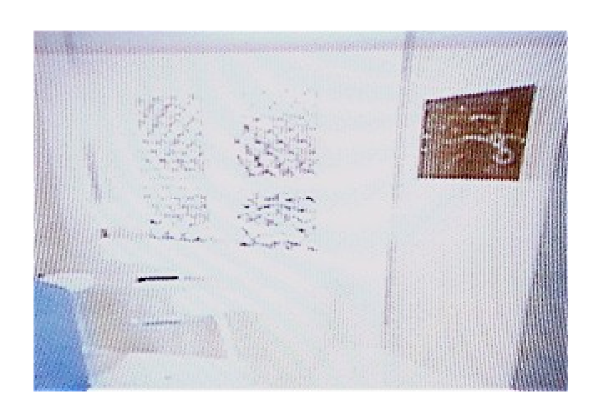



Por un lado, queda claro que nos encontramos ante unos típicos Grises, considerando sus cabezas bulbosas y calvas. Resulta interesante, sin embargo, que los Zeta Reticulianos posean unos cuerpos normales, sanos (no degenerados) y con claro dimorfismo sexual. Las referencias a su misión como protectores de la evolución resulta oportuna y su capacidad para potenciar las funciones cerebrales humanas podría encajar. Ambas razas alienígenas son telépatas y Ramses posee también capacidades telekinéticas como demuestra en una escena en la que empuja mentalmente a una mujer contra una pared. Pero tampoco se le da mayor importancia. Resulta curioso que sean las mentes de los terrestres las que se conecten a las máquinas para salvar la nave, aunque quizá los miembros de la tripulación estaban demasiado ocupados como para ocupar su lugar. Me da la impresión de que los alienígenas machos se asemejan a la representación que Norm Duke elaboró sobre los seres vistos por el matrimonio Hill. En cambio, la mujer alienígena parece más bien inspirada en el extraterrestre descrito por

Travis Walton.
Por el contrario, los alienígenas de Orión no son Grises sino humanos vestidos con trajes parcialmente inspirados en los dibujos del patrullero Schirmer. Esa especie de trajes de buceo que llevan presentan aberturas ovaladas para la cara. Pero el detalle que mejor traiciona su origen es el hecho de que sobre el pecho llevan grabada una especie de serpiente alada. La terminación en punta de sus tocados nos recuerda algún caso sudamericano.

Existen muchos detalles ufológicos a lo largo de la película. Además del caso de Vilas Boas, la fuente más utilizada en el caso del matrimonio Hill. Por ejemplo, su mapa estelar aparece en una de las paredes de la nave espacial.



Tenemos la aguja en el ombligo. Tenemos el tiempo perdido y la amnesia.



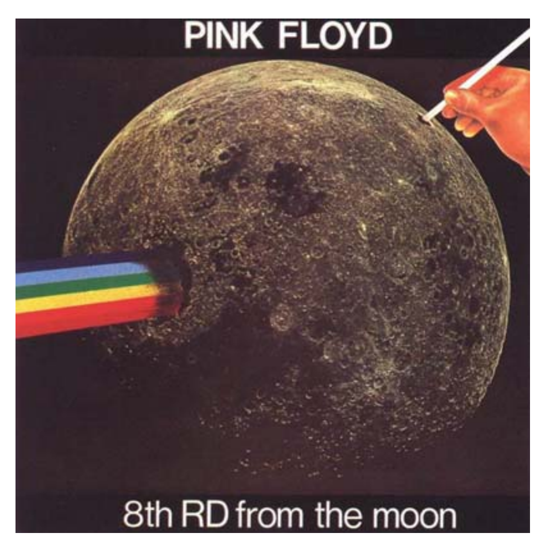

Aparece un robot o androide derivado claramente de las momias de Pascagoula. Tenemos efectos electromagnéticos. Como fuerza impulsora se menciona el electromagnetismo reversible y en determinada escena sitúan la nave cerca de un tendido eléctrico para recargar sus depósitos. Elementos todos ellos mencionados por Schirmer o en el libro *Incidente en Exeter*.

¿Calidad? No podemos pedirle peras al olmo. Por ejemplo, la escena basada en el caso de Vilas Boas emplea la figura del típico pueblerino de dudoso intelecto en vez del

joven y musculoso latino del original. Algunos de los modelos empleados cantan a la legua; unos pocos resultan creíbles. La batalla espacial del clímax final es poco más que animación por ordenador, inferior a la de muchos juegos de ordenador actuales. Las “explosiones” resultan descafeinadas, poco más que pompas rojas en expansión borrosas. La banda sonora y los efectos de sonido para la tecnología alienígena nos dejan un regusto indescriptible. Buena parte parece la típica música para las series televisivas de aventuras aderezada con instrumentos electrónicos. Sin duda, mantiene la atmósfera habitual de la tele de los años setenta. Yo diría que merece un aprobado si eres un aficionado a los ovnis, pero como entretenimiento cinematográfico seguro que los verdaderos aficionados a las películas malas la destrozarían.

LA MÚSICA DEL ESPACIO

Estremecimientos cósmicos. Música espacial. Rock ácido. Música que llega hasta las estrellas. Música que toca las profundidades del ser. Música que eleva el alma... Para describir las sensaciones que estas frases tratan de explicar, las palabras, aparentemente, no resultan lo suficientemente expresivas. Y ésta es, justamente, la función de la música, y en particular de los tipos de música que tienen un efecto estimulante intelectual: la música que, de una manera u otra, nos hace subir y llegar muy muy lejos. Si inmediatamente pensamos en Grateful Dead o en Pink Floyd, no estamos desacertados, pero debemos empezar por el principio...



Mundos dentro de Mundos

"La música es la ley natural en cuanto está relacionada con el sentido del oído..."
Anton Von Webern

La música está constantemente disponible en todas sus formas naturales, aunque a veces el oído no sea capaz de captarla en todos los casos. El acto de componer, o sea hacer que esa música sea aprovechable por una audiencia, es meramente un acto de selección. Elgar lo dijo de la manera más breve: "la música está en el aire; uno simplemente toma lo que quiere". Unos años más tarde Stockhausen dijo casi lo mismo: "*Yo evoco toda la música que hay y dejo de lado lo que no me complace*". Es el genio del compositor (clásico, moderno o de rock) el que decide qué elementos va a usar para comunicar sus emociones. Y tiene todo el universo para elegir.

Filósofos, astrónomos y matemáticos hablaron de la "Música de las Esferas". Consideraban que el universo estaba organizado y mantenido en capas esféricas, como las quinientas capas esféricas de la cebolla, tema al que una vez se refirió la banda folk-progresiva inglesa Incredible String Band en su disco "The 5000 Spirits Or The Layers Of The Onion", de 1967. El movimiento de estas capas a diferentes velocidades causaba lo que estos pensadores llamaron música celestial. Pero estos científicos no consideraron el elemento que iba a refutar su teoría: hoy, a inicios del siglo XXI, podemos grabar la música que nos rodea. Nuestra ventaja son los equipos de grabación que, a medida que se van perfeccionando en cuanto a adaptabilidad y sensibilidad, pueden comunicar mejor día a día la "ley natural de la música".

Más allá del Cosmos

Los músicos de rock se han dado perfecta cuenta de esto, y lo han trasladado a sus propósitos específicos. En el otro extremo, aunque con la misma importancia, está el trabajo de figuras menos conocidas.

Uno de esos maestros en la tarea de la comunicación de la realidad de la vida en términos musicales es un músico callejero ciego de Nueva York llamado Moondog. Sus primeros álbumes, editados en la década del cincuenta lo presentan tocando contra un fondo de transito y ruidos urbanos. Particularmente, y como resultado de su ceguera y

su medio ambiente, Moondog no encuentra distinción entre cualquier sonido y música.

La textura de sus trabajos deriva de su formación clásica, de años de estudio de Brahms y Bach, sobrepuesto con los ritmos de la vida callejera mecanizada, lo que da a sus piezas un vigor y una riqueza únicos. Vive simultáneamente en el pasado, el presente y el futuro y es, sin lugar a dudas, un héroe desconocido de este siglo.



La dedicación de hombres como Moondog es lo que ha inspirado mucho de lo que hoy se llama jazz moderno. Música de forma libre, música imprevista, música para comunicarse con los dioses, música para sentirse uno como un dios. Gran parte de la música de rock tiene seguramente las mismas intenciones.

Entre sus exponentes están el multiinstrumentista Rashan Roland Kirk, Chick Corea, el flautista Charles Lloyd y Alice, la viuda de John Coltrane, cuya manera de tocar el arpa y el piano es etérea e inspirada. Y Sun Ra, con su Sclae Arkestra, el corazón más puro y más loco, y lo más cercano que ofrece el jazz a la Música de las Esferas.

Choque Eléctrico

Los cambios más radicales del último siglo en el plano de la música han sido efectuados por nuevos métodos de orquestación, métodos que confrontan y atacan los patrones establecidos del que escucha. Usados en combinación con sonidos e ideas naturalmente criticas, estos métodos se han convertido en la base de toda la música contemporánea, especialmente del rock más provocativo.

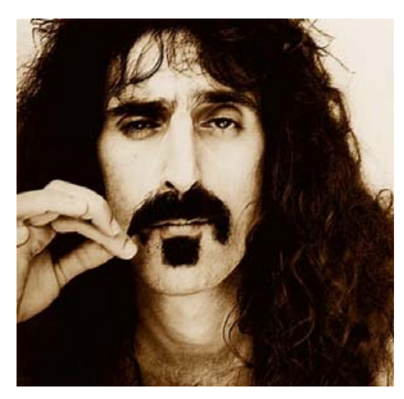
Las figuras padre son Darius Milhaud y Edgar Varese, los que influyeron enormemente sobre personajes como Frank Zappa y otros. Ellos "emanciparon lo rítmico" en la mayoría de los trabajos percusivos; en otras palabras, dirigieron grandes cantidades de sonidos individualmente sin los motivos enlazantes tradicionales.

El tema de Varése "Ionización", compuesto entre 1929 y 1931, se estableció como antecedente de todos los trabajos percusivos que se hicieron a partir de ese momento; contaba con trece músicos que tocaban 35 instrumentos percusivos, y, en las últimas líneas, campanas y piano, los únicos instrumentos de tono fijo. El tema es un desafío considerable para el que lo escucha, y en el momento de su aparición horrorizó a los críticos. Era el anticipo de la forma que iban a tomar las cosas venideras, y un acontecimiento cultural apenas superado en intensidad y magnificencia.

El alumno inmediato de Varése fue Stockhausen, quien define la búsqueda de nuevas formas y nueva música para expresar sus conceptos espaciales.

Stockhausen ve que el objeto de este concepto en la música electrónica es extender los forzados límites físicos de la perspectiva espacial, y suspender la lógica de causa y efecto en eventos temporales. El que escucha se concentraría de esta manera en el "mundo interior", experimentándolo "*más que nunca, porque aquí cada uno experimenta consigo mismo más fuertemente como individuo, y parece también ver y*

oír el mundo exterior otra vez".



Un Alumno Adelantado

La música del maravillosamente iconoclasta Frank Zappa está más cerca de los ideales de Stockhausen de lo que puede parecer. De todos los músicos de rock, Zappa es el que ha trabajado más seriamente con los conceptos de Varése y Stockhausen en la mente. De Varése ha asimilado la redefinición de la textura orquestal. Zappa siempre toma el papel de director, de conductor, así como también de guitarrista líder, cambiando el "tempo" y redirigiendo hasta los detalles más mínimos. Es una figura cínica, fea, anárquica, pero su talento musical nunca le falla; sus intenciones son tan serias para él y para los que le escuchan, que eso es suficiente para que sea ampliamente aceptado entre audiencias jóvenes. Es un compositor tradicional, con oído excepcionalmente aguzado para lo burlón, lo grotesco y lo extraordinario, y una visión del "mundo interior" inusual entre los músicos de rock, ya que no está de ninguna manera conectado con las drogas.

Por alguna razón las visiones interiores de Zappa apelaban más que ninguna otra a la imaginación. El resultado fue el nacimiento, durante 1970 y 1971 de un vasto número de grupos experimentales europeos de rock, generalmente rondando lo socio-político, que se dieron especialmente en Alemania y Escandinavia. Algunos duraron muy poco, pero los más relevantes, como Can, Tangerine Dream, Magma y los daneses Burnin Red Ivanhoe, refinaron su música y permanecieron dentro de un marco de relativo éxito. Los héroes de estos grupos eran Zappa y el ácido (cosa que a Zappa le molestaba bastante), y la mayoría de los músicos que los integraban estaban inevitable y geográficamente divorciados de los demás.

Flotando en el Espacio

Este tipo de rock espacial se basa esencialmente en el atractivo que ejerce sobre las audiencias, probablemente a causa de los simbolismos y estructuras que implica. La única banda que manejaba totalmente estos elementos y a la vez retenía su credibilidad, era el grupo londinense Hawkwind. La verdad básica de Hawkwind era que ellos estaban en exactamente el mismo estado de su audiencia, y que estaban igualmente satisfechos con vagar a través de las estratosferas de la ciencia-ficción, obteniendo poder por medio de su música.

La primera vez que Hawkwind tocó como banda fue en el verano de 1969. A partir de entonces desarrollaron la fuerza y el punto de mira de su música hasta un grado elevado; partieron de un sonido rústico y violento, pero gradualmente sus equipos y estilo se fueron volviendo más sofisticados. Para 1972 habían elaborado su presentación escénica a partir de la grabación de "Space Ritual", y con la colaboración del escritor de ciencia-ficción Michael Moorcock desarrollaron un acto que era concientemente un "viaje al espacio".

Las Semillas del '66 todavía están floreciendo

El "Boom Beat", llevado a cabo por bandas de Newcastle, Londres, Liverpool y Manchester, ya tenía tres o cuatro años de existencia cuando la "cultura de la droga" golpeó el mercado inglés. Al mismo tiempo, una nueva camada de músicos jóvenes, nutridos con el éxito de los Stones, los Beatles y los Animals, empezaron a hacer música seria. En los colegios de arte se olía un sentido particular de libertad; los chicos

elegían esa clase de carreras para escapar un poco al futuro gris que era presente de sus padres. Eran días de camisas de satén y pastillas, los primeros momentos de la buena yerba y el apogeo de Cream y Hendrix.

1966 y 1967 fueron años de auto-exploración, nadie sabía bien qué era lo que estaba pasando, pero todos sentían que se encaminaban hacia algo tal vez parecido a una revolución. Dentro de esa locura brumosa y confusa, surgieron dos grupos que iban a ofrecer una de las músicas más exploratorias que se hayan grabado nunca en el Reino Unido. Una partía de una base de jazz, y la otra era una banda de rock & roll que "desde el principio sintió que había mucho más para hacer que pararse en un escenario y cantar Johnny B. Goode": Soft Machine y Pink Floyd respectivamente.



1) Una Maquina no tan Blanda:

Soft Machine provenía del área de Canterbury. Más o menos a partir de 1964 Robert Wyatt había trabajado en los Wild Flowers con los hermanos Hooper y otros, algunos de los cuales formarían la base de Caravan.

Kevin Ayers describe así su primer encuentro con el grupo de Wyatt: "*Eran muy salvajes comparados con cualquier otro grupo, pero estaban muy metidos en el jazz. En esos días todo se centraba en la casa de Robert, porque era ahí donde estaba la música, las mujeres y las drogas...*".

Ayers decidió unirse a ellos (como músico), y de esa unión resultó Soft Machine: Ayers en bajo y voz; Wyatt en batería y voz; Mike Ratledge en teclados y Daevid Allen en guitarra. Empezaron a presentarse en lugares como UFO y Roundhouse, donde tuvieron marco perfecto para desarrollar sus experimentos y su música profundamente enraizada con el jazz improvisado.

Con músicos tan competentes técnicamente como Wyatt y Retledge, muy pronto ganaron una audiencia notable, especialmente en Francia. Daevid Allen dejó el grupo en 1968, fecha en que el resto realizó una gira por Estados Unidos junto a Jimmi Hendrix.

Soft Machine, tanto para Ayers como para los otros, era algo demasiado serio, y así, fue respetado y admirado en los más amplios y diversos campos musicales.

2) Resonancias:

La historia de la formación de Pink Floyd es un poco menos movida, y sus intenciones han permanecido casi constantes. A lo largo de su carrera tan solo han sufrido un cambio en su línea, que fue, irónicamente, el de Syd Barrett, el tipo que hizo los temas que se constituyeron en los primeros éxitos de la banda. "Arnold Layne" y "See Emily Play" subieron repentinamente en las compras del público, y como resultado Pink Floyd se vio de golpe entre los Top Ten. Pink Floyd ha retenido su poder rock, pero lo ha mezclado, o tal vez yuxtapuesto, con un equilibrado y refinado show escénico. Como dijo Roger Waters: "*Nuestra música es más deliberada, y está más controlada, de manera que lo visual está ahora específicamente relacionado con la música*".

A pesar de las constantes alusiones a viajes por el espacio, Pink Floyd prefiere no estar

etiquetado como un grupo que hace música espacial y experimentos relacionados con la ciencia-ficción, sino que evocan "una respuesta directa y emocional". Esta definición (también de Waters) tal vez compruebe para muchos que Pink Floyd es el claro complemento de la música – como estímulo intelectual- de Soft Machine.

Reyes del Sueño

Los Moody Blues se iniciaron más o menos por 1964, y su primer éxito fue "Go Now". Pero era evidente que el suceso de ese tema iba a durar muy poco, y, por consiguiente, no iba a llevar al grupo hacia delante.

Compraron un Mellotron y empezaron a crear una serie de temas más melódicos. A partir de ese momento, un poco por suerte, la cosa cambió fundamentalmente: la grabadora Decca les encargó la grabación de la sinfonía "Nuevo Mundo" de Dvorak, y los Moody permanecieron en el estudio
hasta que salieron con "Días del Pasado Futuro", que era un concepto totalmente nuevo dentro del rock, que llevó después a muchas otras bandas a grabar rock "sinfónicamente". Al principio su nueva música fue calificada de esotérica y pretenciosa, pero los dos álbumes que siguieron fueron aclamados por todos los críticos. Su música era una experiencia puramente emocional, y lo espacial que emanaba de sus obras no era el resultado de tomar más ácido que cualquiera, o de la orquestación neo-clásica, sino de la firme determinación de lograr un álbum en el que se respirara espacio.

Tal vez hayan dejado definitivamente de ser tejedores de sueños espaciales, pero de todos modos seguirán mirando el cielo con sus telescopios, con los pies firmes sobre el planeta. Después de todo, como escribió John Lodge: "*La música es el viajero cruzando nuestro mundo / conociendo a tanta gente construyendo mares / solamente somos los cantantes en una banda de rock & roll...*"

Mundos en Permanente Fusión

"¿Rock? ¿Jazz? Ésas son palabras inventadas por los blancos. Yo no toco Jazz ni Rock: Toco mí música"
Miles Davis

La mayoría de los músicos de rock están de acuerdo en que su música apunta a una respuesta emocional y cósmica, de igual forma, parecería que el jazz moderno aprieta el gatillo de la respuesta intelectual. Cualquiera que esta sea, es una respuesta increíblemente expresada por la inventiva de quien fuera su máximo gurú: Miles Davis, el verdadero creador del jazz fusion.

Algunos Dioses No Tienen Nombre

En términos de música exploratoria, o música que se relaciona con el mundo interior, hay un instrumento que es más efectivo que ningún otro: la guitarra eléctrica. Dos guitarristas que despliegan una cantidad de facetas de magia intelectual y emocional, son John McLaughlin y Jerry Garcia. Los dos sienten su música como una causa definida, una razón de ser, una búsqueda de la iluminación, a pesar de que sus aproximaciones a ella son bastante opuestas. Sus dioses tienen nombres diferentes.

McLaughlin ha explicado su posición: "Mi música es una ofrenda al Ser Supremo. A través de la gracia de Sri Chinmoy me he vuelto más conciente de la presencia de Dios, y Su conciencia es demostrarse de múltiples maneras. Dios es el músico Supremo: el alma de la música y el espíritu de la música".

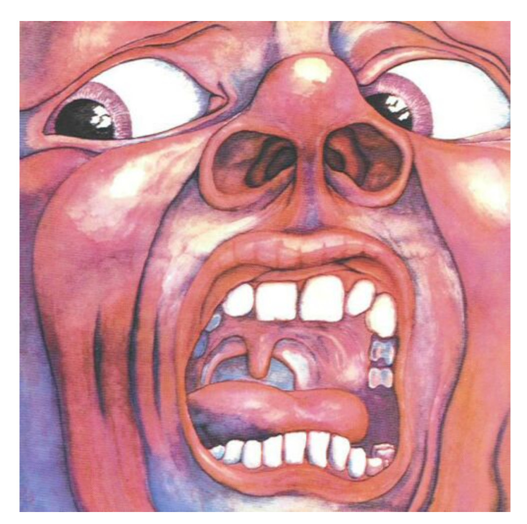
1) Pájaros de Fuego:

McLaughlin, inglés, se alimentó musicalmente de la escena de jazz de fines de la década del cincuenta, y siguió a los jóvenes instrumentistas de rock, como a Graham Bond Organisation, Herbie Goins y el quinteto de Brian Augier. En 1968 Tony Williams escuchó un tape grabado por él, quiso conocerlo, y los resultados fueron tres años de trabajo con el grupo Lifetime, de Williams, y algunas sesiones de grabación con Miles Davis. Después de dos álbumes como solista formó la Mahavishnu Orchestra. Ya era discípulo de Sri Chinmoy, y todos sus trabajos estaban dominados por sus creencias e inclinaciones espirituales; los álbumes de la Mahavishnu testifican esta afirmación nota por nota.

2) El Poder de las Flores:

El conocimiento de García es panteísta. Creció con toda la herencia norteamericana del blues y la música country, que de alguna manera contribuyeron a convertir a Grateful Dead en el prototipo de la banda de rock, con una base esencialmente improvisada, esotérica y asimétrica. A partir de 1969 Grateful Dead ha sobrellevado muchos cambios, pero su fuerza motivadora permanece constante.

Después de un particularmente extenuante concierto de Grateful Dead, en el que Jerry García había probado constantemente la mente de su audiencia, le preguntaron si sabía los efectos que había causado sobre su público; Lo pensó y dijo: "*La música es para ir alto*". Y realmente había logrado justamente eso.



El Despertar del Rey Carmesí

Adentrarse en la obra de King Crimson, es ingresar a un mundo musical casi inabarcable.

Esta historia comienza en enero de 1969 en el sótano del Fulham Palace Café de Londres, su "laboratorio musical", y lugar donde se gestaría el sorprendente sonido del grupo, pionero en la música progresiva contemporánea, volcado a la experimentación y a la búsqueda musical innovadora, que deslumbraría a público, crítica y a sus propios colegas músicos.

Su álbum debut: "In The Court Of Crimson King", es para muchos el verdadero inicio del Rock Progresivo. Un disco catalogado como imprescindible a la hora de apuntalar la historia musical de las últimas décadas, y que puede ser el más influyente álbum de Rock Progresivo jamás lanzado

Tanto su melancolía, los pasajes en tonos menores creados por la guitarra acústica y los colores sinfónicos del Mellotron de "Epitaph", o en "21st Schizoid Man", donde potentes y polirítmicas estilizaciones matizadas de jazz, dominadas por el saxo y la guitarra procesada, iban a reverberar en el rock progresivo a lo largo de los ‘70s. El álbum también ejerció una poderosa influencia extramusical tanto por su temática apocalíptica, su imaginería medieval y sus matices místicos, así como lo hiciera el arte de tapa gótico y surrealista. Su gran logro fue el de cristalizar estos elementos en un estilo distintivo e inmediatamente reconocible.

El Rey Carmesí siempre se ha ubicado como la banda más innovadora, revolucionaria e influyente del progresivo, situandose siempre varios pasos delante del resto y mostrando el camino a seguir, a lo largo de sus treinta años de vida.

Nota: La versión del tema "Epitaph" corresponde al show dado el 21 de noviembre de 1969 en el Fillmore East de Nueva York y que aparece en la caja "Epitaph".

¿Música de Cámara? ¿Rock In Oposition?... Un Nuevo Viaje

En pleno 1968, en la Universidad de Cambridge, nace una agrupación vanguardista integrada por talentosos multiinstrumentistas liderados por el guitarrista Fred Frith y el baterista Chris Cutler, cuyo nombre pasaría a la historia como responsable de una verdadera revolución cósmica e intransigente: Henry Cow. Creadores de discos fascinantes e insobornables que exploraban sobre nuevos universos musicales dentro del rock progresivo y que serían la guía de artistas revolucionarios dentro y fuera del rock.

Pero,¿Qué sucedía con los músicos de formación clásica? ¿Cómo reformulaban la música y desde cuales perspectivas? Las respuestas las encontraremos en Belgica y Francia.

Las revolucionarias innovaciones producidas a partir del movimiento creado por los integrantes de Art Zoyd, Univers Zero, Sotos, Aksak Maboul y Present, complices ideológicos de los padres del R.I.O., los Henry Cow, conocido bajo el nombre de Rock de Cámara, y que parten del eclécticicismo musical de creadores como Satié, Shotaskovich o Schömberg, de los aportes de Varése y Stockhausen, tomando como base las descargas eléctricas musicales de los geniales Magma, Frank Zappa y King Crimson, producen experiencias únicas, de un valor artístico superlativo. Transformándose en el elemento que modifica los patrones estilisticos de una nueva forma de música clásica contemporánea.

A partir de ellos, un sinnúmero de músicos se largan a la aventura de crear nuevas formas libres de expresión.

En Europa del Este, los letones InSpe, los rusos del Chamber Instrumental Ensamble Horizont, y los maravillosos húngaros After Crying, son su correlato ideológico .



Habitantes del Planeta Kobaïa

Cuando hablamos de "Zeuhl Music" hablamos de Magma, esa misteriosa banda francesa que tiene como mentor a Christian Vander. Amante de la utopía y la cosmología, él inventa un lenguaje, el Kobaïa, y fabrica la concepción esotérica que Magma siempre ha transmitido en su música y su simbología, definida con un estilo de nombre propio: el Zeuhl.

Inspirándose en las ideas jazzeras de John Coltrane y Miles Davis, en el rock progresivo de King Crimson y en los conceptos de Frank Zappa, Vander consigue una banda estimulante y poco comprendida, férrea en sus grafismos, creadora de una verdadera marea de significados y estilos, y que no ha sido igualada en su magnetismo por ningún otro grupo francés. Una historia que prosigue con Weidorje, Zao, Dün, Eskaton, Xaal... nombres tan exóticos como su música y sus conceptos ideológicos. Ramas de un

mismo árbol cósmico, habitantes de Kobaïa, un planeta imaginario... o no tanto. Un mundo a la medida de la afiebrada imaginería de su mentor: el sumo sacerdote Christian Vander y sus acólitos más aventajados: Klaus Blasquiz, Gerard Bikialo, Janik Top, Bernard Paganotti y Francois Cahen.

Meditación Electrónica

"Nuestra música es el sonido de la vida interior; sólo pretende estimular la imaginación del oyente" Edgar Froese, Tangerine Dream



El rock Cósmico, profundamente arraigado en Alemania y su Krautrock, tiene en Ash Ra Tempel, Popol Vuh, Klaus Schultze, Agitation Free y, sobre todo, Tangerine Dream, sus máximos cultores. Todos ellos rompen con la clásica estructura de guitarras y baterías al tomar como únicos vehículos instrumentales a los teclados electrónicos. Edgar Froese, Chris Franke y Peter Baumann, son los viajeros cósmicos que tripulan esa nave llamada Tangerine Dream, que atraviesa sueños lírico-espaciales que ofician de ropaje de una música de ondas abstractas, profundamente intelectual, que flota entre remotas galaxias, nebulosas de ficción.

Trabajos como "Zeit", "Athem", "Electronic Meditation", "Phaedra" o "Rubycon", son bellas burbujas de sonido líquido que alimentan meditaciones tridimensionales y representan una de las facetas más innovadoras en formas de una nueva música.

FINAL

"*Estremecimientos Cósmicos. Música Espacial... Música que llega hasta las estrellas, que toca las profundidades del ser y que eleva el alma... la música que, de una manera u otra, nos hace subir y llegar muy muy lejos... Música para comunicarse con los Dioses, y para sentirse uno como un Dios... La Música de las Esfera*s".

MÚSICA DEL ESPACIO

1. "Klavierstucke V" KARLHEINZ STOCKHAUSEN ("Klavierstucke I") 5:21
2. "All Is Loneliness" MOONDOG 1:01
3. "Ain't No Sunshine" RASHAN ROLAND KIRK 2:26
4. "Ionization" VARÉSE ("Ionization") 5:56
5. "Chunga's Revenge" FRANK ZAPPA ("Chunga's Revenge") 6:15
6. "Seven By Seven" HAWKWIND ("Space Ritual") 6:10
7. "Land Of The Bagsnake" SOFT MACHINE ("The Harvest Years") 3:35
8. "One Of These Days" PINK FLOYD ("Meddle") 5:57
9. "Nne – Part 2" MILES DAVIS ("Dark Magus") 10:11
10. "Sister Andrea" MAHAVISHNU ORCHESTRA ("The Lost Trident Sessions") 6:43
11. GRATEFUL DEAD

12. "Epitaph" KING CRIMSON ("Epitaph Volume One") 7:42
13. "Kermesse Atomique" UNIVERS ZERO ("The Hard Quest") 5:33
14. "Ork Alarm" MAGMA ("Köhntarkösz") 5:28
15. "Hyperborea" TANGERINE DREAM ("Hyperborea") 9:08





"LOS MONSTRUOS DEL TERROR"-Una visión ummológica

Por Luis R. González Manso

"UMMO 206 llamando a la Tierra (....) Recuerde, el éxito de su misión depende de su habilidad para sacar el mayor provecho de las supersticiones que aún existen entre los habitantes del planeta Tierra"

Con esta frase tan característica (sólo falta el "no nos crean") comienza la primera película española sobre invasiones extraterrestres, filmada en 1969. Existe una anterior, *La lupa*, de 1955, pero en ésta los marcianos invasores son falsos, se trata sólo de la pérfida maniobra de un industrial sin escrúpulos para apoderarse de la mina de manganeso de unas ancianas; al final, un marciano de verdad salva la situación pero no nos invade. Estrenada en Barcelona el 22 de noviembre de 1971 (otras fuentes retrotraen el estreno al mes de agosto, lo que puede tener su importancia como luego veremos), *Los monstruos del terror* pasó sin pena ni gloria por las pantallas españolas y europeas (al tratarse de una coproducción hispano-italo-alemana, se estrenó al menos en esos tres países) y parece que ni siquiera llegó al circuito de las películas de alquiler. Afortunadamente, las modernas tecnologías vienen al rescate y cualquiera puede hoy disfrutar de la misma gracias al "mulo".



Otros más expertos podrán informar sobre los datos técnicos y detalles del rodaje. Por mi parte, tras visionarla recientemente no he podido resistirme a escribir algunos comentarios a la misma desde una perspectiva ufológica.

El título provisional que aparecía en el guión de la película (escrito por Jacinto Molina Álvarez, más conocido como actor bajo el pseudónimo de "Paul Naschy") era mucho más explícito: *El hombre que vino de Ummo*, pero fue descartado a la hora de la explotación comercial, quizá porque la expectación sobre el affaire UMMO ya había decaído a principios de los setenta.

Para encarnar a este ummita, los productores contaron con una figura emblemática de la filmografía de ciencia ficción, un Michael Rennie (el Klaatu de *Ultimátum a la Tierra*) ya en el ocaso (de hecho, ésta fue su penúltima película). Como tantos actores hollywoodienses, Rennie sobrevivía al final de su vida en producciones europeas de medio pelo. Paul Naschy en sus memorias jura que Robert Taylor quería a toda costa conseguir el papel... suerte para él que no lo consiguió.

Como escribe un crítico: *Si la juzgamos a partir de parámetros objetivos, la película es de una mediocridad apabullante: el maquillaje de Rafael Ferrer es lamentable, los efectos especiales son paupérrimos y el desarrollo argumental es plúmbeo (dejando de lado que las reuniones de monstruos no eran, precisamente, una novedad en el género fantástico).*

Pero aquí nos interesan los aspectos ufo-ummológicos de la historia. Para Naschy, el planeta Ummo (al que coloca a la distancia "correcta" de 14.6 años-luz) está a punto de morir y como no han podido crear una atmósfera

artificial, deciden conquistar nuestro planeta, muy similar al suyo. Podrían hacerlo fácilmente provocando un holocausto atómico, pero necesitan conservarlo intacto, así que optan por un plan alternativo. Y es cuando la cosa comienza a desbarrar...

El doctor Odo Varnoff (Michael Rennie), adelantado de la expedición, se instala en un castillo en Transilvania y crea un fantástico laboratorio. Quizá si hubiese seguido la propuesta original y se hubiese contentado con unos sótanos en Albacete, la invasión hubiese acabado mejor. Al principio, el plan es capturar bellas mujeres, lavarles el cerebro con su avanzada tecnología (aparatos con luces multicolores parpadeantes e infrasonidos), y utilizarlas para atraer científicos, militares, etc. Excusa perfecta para varias de esas escenas de mal disimulado sadismo tan frecuentes en ese tipo de películas, donde se tortura a hermosas damiselas más o menos ligeras de ropa (no es políticamente correcto pensar en sus claros paralelismos con las más recientes abducciones alienígenas). Pero la tecnología ummita va mucho más allá.

Algunos han calificado a esta película como la versión hispana de *Plan 9 del espacio exterior*. En el original inglés de Ed Wood, los extraterrestres sólo trataban de impedir que los humanos desarrollasen la bomba solar, aniquilando el universo al desencadenar involuntariamente una reacción en cadena estelar, empezando por nuestro propio sol. Para demostrar su superioridad y conseguir que los gobiernos terrestres cumplan sus pretensiones, en vez de decirlo a las claras deciden utilizar su avanzada tecnología para resucitar y controlar varios cadáveres. Sin embargo, ahí se les acabaron las ideas y al carecer de un propósito claro, el plan acaba fracasando. Naschy propone una vuelta de tuerca adicional... aunque el resultado será idéntico. Los ummitas son capaces de reencarnarse en los cuerpos de humanos recientemente fallecidos (idea explotada años más tarde por J.J. Benítez en su Ricky B), por lo que seleccionan los de un cirujano y una doctora en bioquímica como ayudantes perfectos (parece que no viene mal que sus huéspedes terráqueos tengan conocimientos especializados). Esta vez, el plan podría haber funcionado, pero resulta que el guionista decide tirar por otro lado, después de todo ya empezaba a labrarse un futuro como actor licántropo.

Efectivamente, la atmósfera transilvana parece haber afectado a nuestro impertérrito doctor Varnoff quien, siguiendo las órdenes superiores para aprovecharse de las supersticiones locales, decide resucitar a diversos monstruos legendarios como el vampiro, el hombre-lobo (mediante una operación a corazón abierto donde le extraen la bala de plata que lo mantenía incorrupto), la momia (para lo que sus ayudantes viajan -en un simple avión- hasta Egipto para despertarla, momento en que Varnoff logra controlarla a distancia con sus poderes telepáticos) y el monstruo de Farancsatán (curioso apelativo destinado a evitar posibles pleitos de la productora Universal). Estaba previsto despertar alguno más (como el Golem), pero se les acabó el presupuesto. La idea es combinar sus poderes y crear un ejército de supermonstruos que conquiste el mundo.

En otras palabras, la película se convierte en uno de esos típicos pastiches de monstruos que luchan entre sí para mayor gloria del vencedor, que no podía ser otro que Waldemar Danisky, el incombustible hombre-lobo creado y protagonizado por Paul Naschy. Ésta sería su tercera aparición en celuloide, pero su carrera alcanzaría más de una decena de títulos. Entre escena y escena de monstruos, prosigue a trompicones la historia de la invasión ummita. Dejando aparte su imposibilidad para controlar a los monstruos revividos, Varnoff descubre algo todavía peor: el proceso de reencarnación tiene un terrible fallo, la sensibilidad al contacto físico despierta en los ummitas sentimientos humanos, algo que en su planeta original habían conseguido anular, superar. Como ummitas, su ideal son esos monstruos sin corazón que van despertando, pero cada vez les resulta más difícil controlar las debilidades humanas. En cierto momento, Varnoff descubre que sus dos ayudantes han sucumbido a sus pasiones y comparten cama, por lo que decide enviar al monstruo de Farancsatán a liquidar al hombre, mientras que para la mujer reserva otra dosis de su sádica máquina de control mental.

La inevitable escena donde el malvado doctor revela sus planes al bueno de la pelí antes de intentar liquidarlo (pretensión condenada al fracaso, como siempre) adquiere en esta ocasión unos rasgos orwellianos. Mientras el policia observa como Varnoff continua con sus experimentos sin inmutarse, entabla conversación con él en diversas pantallas de televisión. Un desdoblamiento inexplicable, ejemplo quizá de sus poderes mentales. Al final, la lucha entre los monstruos llega al laboratorio y acaban haciéndolo saltar en pedazos; el doctor Varnoff no tiene a mano su ovni y se ve atrapado en la explosión, pero no debe quedar ninguna prueba así que su cadáver se desintegra, final canónico para los extraterrestres según la serie televisiva de la época *Los invasores*.

La lapidaria moraleja final resulta irónica: "Mientras en la Tierra haya hombres capaces de sacrificarse por los demás, nadie podrá destruirnos". La ironía está en que el único que se sacrifica por los demás es un hombre-lobo.

Cualquier ummólogo notará inmediatamente las similitudes en la trama con la historia ummita de la "mano cortada". Pero aquí viene lo más curioso. La primera revelación pública de sus experimentos albaceteños la hacen los ummitas en una carta a Ignacio Darnaude fechada el 6 de agosto de 1971. ¿Habrá sido más bien un montaje publicitario del propio Naschy (quién parece bastante familiarizado con el asunto) previo al inminente estreno? Si efectivamente, el estreno fue en agosto, cabe incluso la posibilidad de que algún espectador de la misma decidiese gastar una más de las habituales bromas ummitas. Un detalle que me ha recordado el minucioso ummólogo José Juan Montejo abre otras alternativas.

Los ummitas habían mencionado de forma muy sucinta su paso por Albacete aparece en una carta anterior, enviada por ellos al padre López Guerrero el 27 de marzo de 1969. No mencionan nada del incidente de la "mano cortada", sólo explican:

"(...) Nuestra primera residencia en España fue escogida en una población recoleta, Albacete. Una dama amante de los animales prestó asilo a mis dos hermanos, que pudieron durante su forzoso encierro realizar las primeras experiencias psicofisiológicas con mamíferos de TIERRA hasta que ciertos rumores surgidos entre los habitantes vecinos hicieron aconsejable el traslado".

Sin embargo, la extensa carta termina con un curioso apartado donde los propios ummitas pasan revista a distintas teorías sobre su origen, puestas en boca de hipotéticos corresponsales. Y entre las mismas, se menciona la siguiente:

"(...) Productores de cine que lanzan un boom publicitario antes de difundir una película basada en un imaginario planeta".

Aunque tampoco hay que descartar posibilidades más inquietantes. ¿Será casualidad que el nombre del doctor Varnoff sea Odo? Recuerda demasiado a ADAA 66, el único ummita fallecido en nuestro planeta, según ellos mismos reconocen. Supuestamente habría muerto en Yugoslavia, víctima de un accidente que impidió recuperar su cuerpo. ¿Y sí...? **@**





LOS MONSTRUOS DEL TERROR, DE SIMPLE PELÍCULA A EXPEDIENTE UMMITA



Por José Juan Montejo Aguilera

Estamos ante una película marginal dentro del género fantaterrorífico español, considerada incluso como un film menor por quien escribió el guión y fue uno de sus intérpretes: Jacinto Molina o Paul Naschy, su nombre artístico. Se trata de una de tantas coproducciones que se rodaron en España durante los años ’60, y que según las modas del momento podían estar ambientadas en la Roma imperial, en el Oeste americano... o bien en un lóbrego castillo que sirve de morada a unos seres de pesadilla, en este caso un vampiro, un hombre lobo, una criatura frankensteiniana y una momia: ¡los monstruos del terror!

Pero entonces, ¿qué relación guarda esto con el asunto Ummo? Es cierto que este nombre aparece varias veces en las versiones española y francesa (que sepamos) de la película: es más, la versión en vídeo gala (retitulada *Reincarnator*, única que pude disfrutar en su momento ya que jamás se comercializó con dicho formato en España) comienza exactamente igual que la española, con una voz en off que desde Ummo y a través de un fonovisor explica la misión de conquista encomendada a su emisario en la Tierra, el Dr. Odo Varnoff. También es verdad que el guión (o una de sus versiones, sería más correcto) se llamó *El hombre que vino de Ummo*, y que hay rumores sin confirmar de que pudo emitirse por la TV norteamericana con el título de *Man from Ummo* o bien *The man who came from Ummo*. Todo esto es un poco endeble para sostener una relación directa con el tema Ummo, ¿hay algo más que permita afirmarlo, como el argumento de la propia película, circunstancias de su rodaje, o incluso experiencias de quienes participaron en ella? El que suscribe se ha planteado ésta y otras dudas desde que conoció su existencia, allá por 1988, tras leer las pesquisas que realizó un antiguo ufólogo madrileño, Manuel Salazar, pocos años antes. Así comenzó una investigación apasionante, donde se unían dos intereses: el de mi actividad ummológica, y mi propia afición al cine fantaterrorífico. Lo que sigue, gracias al ofrecimiento de Luis R. González, es el relato de esa investigación.

1) Las primeras indagaciones

En una recopilación donde Salazar exponía sus encuestas y correrías en pos de Ummo (1) decía que supo de esta coproducción hispano-alemana en 1983, que el título español sería *El hombre que vino de Ummo* y el año de realización 1971. No pudo ver la película ni entrevistarse con Paul Naschy, pero se las arregló para conseguir el argumento en las oficinas de Fotofilm Madrid, según Salazar la distribuidora de la película: ahí se hablaría de un planeta Ummo a 14 años luz de la Tierra, de una avanzadilla compuesta por uno de sus mejores científicos, el doctor Varnoff, y sus ayudantes el doctor Kirian y la bióloga Maleva, todos se dedican a resucitar los monstruos clásicos para sembrar la confusión entre los terrícolas y facilitar la invasión de sus correligionarios. Cometen un crimen que la policía local de Blaustadt empieza a investigar, detalle que sirvió a M. Salazar para adelantar ya entonces unos posibles paralelismos con el caso de la Mano cortada y la trama ummita de Albacete. Antes de que concluyera 1988 pudimos hablar un par de veces con este investigador, que aportó dos detalles importantes: en la Biblioteca Nacional había una copia del guión, y que tras varios esfuerzos había conseguido por fin entrevistarse con Naschy, sin que le aclarase gran cosa.

La película seguía sin estar disponible: en Octubre de ese año los de Fotofilm Madrid me dijeron que no era una distribuidora sino un laboratorio fotográfico, no obstante lo cual sí

tenían derechos sobre la película, pero no podían facilitar copias y que tampoco se había comercializado en vídeo. Aunque pregunté por el título que daba Salazar (el de Ummo), me aclararon que en España se distribuyó con uno diferente, *Los monstruos del terror*. Con este nuevo cambio de datos se imponía la consulta del guión, acudí a la Biblioteca Nacional en 1989, y en su fichero pude comprobar que, efectivamente, había un guión titulado *El hombre que vino de Ummo* cuyo autor era Jacinto Molina, de 182 páginas con láminas sueltas y editado por Producciones Jaime Prades, S.A. en 1969 en Madrid (signatura T/41178). Cuando lo tuve en mis manos, me quedé perplejo: en la portada del libreto venía con caracteres de imprenta el título de *Operación Terror*, alguien lo tachó y escribió debajo a mano *El hombre que vino de Ummo*. Afortunadamente, dicha alteración no parecía obra de algún "gracioso" sino de la misma productora o de quien presentase el ejemplar para los fondos de la Biblioteca: así lo demostraba la propia ficha que había consultado, y los fotogramas y ficha técnica de la película que había dentro del guión, todos ellos con el título ummita. Pero la sospecha de que "Ummo" sólo hubiera sido un añadido, como parecía revelar ese cambio de título, aumentó todavía más después de leerlo, puesto que **ni dicha palabra ni cualquiera de sus variantes** (ummoaelewe, ummita, etc.) **aparecía en el texto ni tampoco los 14 años luz** de distancia. No se mencionaba nombre de planeta alguno como patria del Dr. Varnoff y sus secuaces, y sólo había alusiones indirectas a su origen extraterrestre. Se podía hasta rizar el rizo "jugando" con el nombre completo del jefe de la expedición ummita en la Tierra, Odo Varnoff: aunque este apellido y semejantes se utilizaron en otras películas, si se descomponía "Varnoff" en el equivalente numérico de sus siete letras por su posición en el abecedario (25+1+21+16+18+7+7), la suma daba "95". ¿Sonaba a ummita el nombre de "ODO 95", había alguno igual o parecido en las cartas? Como quien busca halla, en efecto había uno similar cuya cifra incluso coincidía, nada menos que el jefe de la primera expedición ummita aterrizada en los Bajos Alpes franceses en Marzo de 1950: su nombre, según las versiones, era OEDEE 95 u OEOEE 95, de profesión biólogo (!) y que se mencionó por vez primera en una de las cartas que narraban esa llegada, recibida en 1967. ¿Meras coincidencias?

Videoclip de la película

En la Biblioteca no había otros guiones de J. Molina que se titulasen *Operación Terror* o *Los monstruos del terror*, así que el siguiente paso hubiera sido hablar con Naschy-Molina, pero según Manuel Salazar no parecía una persona muy accesible, así que opté por otra vía, la de averiguar cuándo se rodó este film de tres posibles títulos y si ocurrió cualquier incidencia relacionada, o no, con el asunto Ummo. Aparentemente el guión era de 1969 y el rodaje de 1971, fui a la Hemeroteca Nacional (que entonces se ubicaba en un palacio de la calle Magdalena) y por eso empecé a consultar la prensa cinematográfica del segundo año... hasta que me aburrí porque no encontraba nada. En esa época visitaba regularmente dicha sede para documentar otras investigaciones ufológicas, y un día coincidí allí con el ufólogo Octavio Regúlez. Me dijo que otro colega ufólogo (tal vez lea estas líneas) le había encargado la búsqueda de varios artículos antiguos, mostrándome uno que acababa de localizar: se trataba de una entrevista publicada en el diario *Pueblo* al actor Mike Rennie, de paso por Madrid para rodar una película de extraterrestres titulada *Operación Terror*... Aquel providencial (o casual, a gusto del lector) encuentro recondujo mis pesquisas, puesto que la noticia era nada menos que de Agosto de 1968. Recuperé los títulos de las revistas que había mirado meses atrás en el año equivocado (*Nuevo Fotogramas* y *Cine en 7 días*, principalmente), y esta vez sí, las referencias a una película llamada *Operación Terror* no se hicieron esperar. El título, en todas las noticias salvo una que citaba *Misión Terror*, era invariablemente ese mismo, y **por ningún lado se publicó que fuese *El hombre que vino de Ummo* o *Los monstruos del terror*, ni tampoco el lugar de procedencia de los alienígenas invasores**.

La primera información sobre la película coincidió con la rebelión estudiantil de París, esto es, en Mayo de 1968: se anunciaba que el productor Jaime Prades (de origen uruguayo y antiguo socio de Samuel Bronston) iba a empezar un film de corte fantástico, cuyo protagonista sería Michael Rennie, el extraterrestre oficial del cine desde su memorable papel en *Ultimátum a la Tierra*. En una de las fotos promocionales, el actor británico aparecía



Fotograma de la película

flanqueado por las dos guapas que le acompañarían en el reparto, las actrices Patty Shepard (morena) y Gela Geisler (rubia), lo cual daba a la estampa un toque ciertamente castizo... En las primeras noticias se decía que la iba a dirigir Julio Coll, director de cierto prestigio y colaborador habitual de una de esas revistas. El rodaje se inició el mes de Julio pero con otro director, el argentino Hugo Fregonese (que ya había trabajado con Prades en un film previo, *Pampa salvaje*) y, tras diversas interrupciones, se concluyó en Diciembre de 1968. La prensa de la época se hizo eco de los problemas económicos que acuciaban al productor español y de cómo afectaba a su película. Hasta se publicó que Michael Rennie se cansó de su informalidad y abandonó el rodaje, aunque parece que después regresó a terminar sus escenas. El que no volvió fue Fregonese, que también se marchó porque no le pagaban, y hubo de ser sustituido por su compatriota Tulio Demicheli. En aquellas noticias no había nada relacionado con el asunto Ummo, sino con estos “plantes” y cotilleos sobre la presencia de algunos actores en fiestas y eventos sociales (p.ej., Rennie se convirtió en asiduo a las corridas de toros, tan en boga aquellos años). Lo que sí había es la coincidencia cronológica con la oleada OVNI que se estaba desarrollando en 1968, y con sucesos muy concretos que la prensa cubrió ampliamente, como el ovni-globo sonda observado sobre Madrid, la repercusión social de la serie *Los invasores* o las polémicas declaraciones del padre Enrique López Guerrero sobre una colonia ummita oculta en España, todo ello en Septiembre de aquel año. La asociación de ideas con la presencia de Michael Rennie se hallaba implícita en las notas que se publicaron sobre el actor: todas insistían en su estereotipo del “invasor extraterrestre” y su porte un tanto inquietante, con toques como el del “espectador alienígena” en este o aquel coso taurino o el dedo meñique doblado como en *Los invasores*... Claro está que todo ello era en clave irónica, pero hoy podemos intuir que reflejaba una inquietud, un estado de ánimo. Luego volveremos sobre la posible influencia de alguna de estas noticias en nuestra película.

La investigación, en el aspecto documental, había avanzado mucho, pero seguíamos sin saber a cuento de qué una película que se llamó *Operación Terror* se basaba en un guión titulado *El hombre que vino de Ummo*, para finalmente estrenarse como *Los monstruos del terror*. No cabía duda de que se trataba de una misma película, sobre todo cuando pude confirmar el tercero en un ejemplar de la revista *Terror Fantastic* publicado en 1972 (del mismo grupo editorial que lanzaría *Karma.7* ese año) donde reseñaba dicho film con una tercera productora (italiana) y cuya ficha técnica coincidía con la de los otros dos títulos. Volvíamos a una de las preguntas iniciales: ¿qué tenía todo esto que ver con el asunto Ummo, nombre que brillaba por su ausencia en la única copia disponible del guión (salvo el título corregido) y en las noticias sobre el rodaje? Pensaba entonces que sólo una persona podía aclarar el “misterio”, el propio guionista.

2) Los olvidos de Paul Naschy

A finales de 1991 Paul Naschy saltó a la actualidad por un infarto de corazón que le tuvo al borde de la muerte, y ahí quizás empezase una corriente reivindicatoria que pretendía rescatar la vida y obra de este injustamente olvidado del cine español. Nosotros (me refiero a Clara Tahoces, Juan Carlos Menéndez y el suscrito) debimos ser de los primeros en acudir a Naschy buscando información de sus películas, peregrinación que luego han hecho otros aficionados o curiosos del fantaterror hispano, algunos de ellos destacados escritores e intelectuales. Nuestra entrevista, prácticamente inédita, se celebró en Marzo de 1992 y tuvimos la suerte de llevarnos unas cuantas primicias que luego veríamos, con agrado, incluidas en la autobiografía de Naschy (2). Por desgracia, hubo otras que no sólo no vimos aquí, sino que con el paso de los años el actor ha desmentido u olvidado. Pero no nos adelantemos, y veamos qué nos contó Paul Naschy hace 15 años.

Por suerte, ninguno le preguntamos directamente por *El*



Paul Naschy (Jacinto Molina)

hombre que vino de Ummo, con lo cual su primera declaración al respecto fue espontánea: hablábamos de si una de sus más famosas películas, *La noche de Walpurgis*, fue su primer éxito internacional. Naschy objetó que su primera interpretación del licántropo polaco Waldemar Daninsky, en *La marca del hombre lobo*, ya funcionó muy bien en el extranjero. Los productores alemanes, satisfechos con ese inesperado éxito, intentaron repetirlo con *Los monstruos del terror*, planteada a lo grande con estrellas como Michael Rennie y Karin Dor (actriz germana), aunque para el personaje de Varnoff se pensó primero en Robert Taylor. Buscaron en España como socio a Jaime Prades, que tras la quiebra del "imperio Bronston" se quedó con parte de la producción del americano y comenzó su carrera de productor independiente con dos películas que fracasaron comercialmente (*Pampa salvaje* y otra basada en el flautista de Hamelin), así que *Los monstruos*... no la pudo ni acabar. El rodaje se alargó seis meses, y para salvar lo salvable se hizo cargo del tinglado Antonio Isasi Isasmendi, experto montador y el director español más internacional de los años '60, que la terminó y se ocupó de su montaje definitivo. Dicho esto, luego preguntamos qué opinaba del fenómeno OVNI y si lo había plasmado en alguna película, a lo que respondió afirmativamente, en *El hombre que vino de Ummo*, y sin aclarar de momento que se trataba de la misma película. Nos explicó que su argumento era la conquista de la Tierra por seres de otro planeta que venían en sus platillos volantes, al mando de un Michael Rennie que se servía de los grandes mitos del terror para aterrorizar a la población y preparar así la invasión. Y en cuanto al título, aclaró que **el cambio fue una imposición de la distribuidora pues lo de "Ummo" no les sonaba demasiado bien, y que el título original puesto por él era el ummita ya que el planeta Ummo estaba de moda y, como Marte estaba muy visto, quiso ser original y por eso lo escogió**. En cuanto al asunto Ummo en sí, entendido como unas cartas que informaban del supuesto planeta y eran recibidas y comentadas por un grupo que se reunía en el Café Lion, nos dijo que también lo conocía y que "estaba jugado en la película", aunque sin concretar demasiado porque a nivel de espectáculo se la tenía que llevar por otro lado (¿?). Ante esta respuesta preguntamos si conoció a alguien de dicho grupo, y tras cierta reticencia desgranó la historia de "Paco, el hombre de negro"...

Según Naschy los periódicos habían publicado que se iba a rodar una película llamada *El hombre que vino de Ummo*, y un buen día le telefoneó un individuo que lo había leído y le citó en una céntrica cafetería para hablar de ello. El guionista-actor acudió y se encontró con una persona que se presentó sin más como "Paco" y tenía un aspecto peculiar: era alto, de una edad indefinida, y le sorprendió que, pese a no ser época de frío, iba embutido en un abrigo negro abrochado hasta el cuello, con unas gafas oscuras, el cabello rapado y con una especie de gorro. No le reveló que fuese un enviado de Ummo, sólo le dio a entender que estaba relacionado con los mensajes de esa procedencia, o con quienes los recibían. Quería ver el guión, y como todavía no lo tenía le ofreció una sinopsis que fue a buscar a su casa. De regreso al bar, Naschy pensó que el extraño individuo se habría marchado, pero allí seguía: le sugirió modificar algunos diálogos que incluso reescribió, cambios que Molina trasladó al guión definitivo. El tal "Paco" le entregó además dos voluminosos sobres cerrados que contendrían información sobre Ummo, con el ruego de que los metiera en una caja fuerte y no los abriera hasta que pasaran cinco años (!), tras lo cual se despidieron y no volvió a verle más. Naschy nunca los abrió, y como aquello le "quemaba" se los regaló a la parapsicóloga Carole Ramis cuando la conoció en Madrid unos años más tarde.

Ante semejante confidencia ya no insistimos más con esta película, y la entrevista discurrió por la filmografía restante del actor. Dado su interés, envié la historia de "Paco" a Ignacio Darnaude para que la incluyera en el Ummocat, donde quedó con el núm. 2.022, y poco después tuvo una difusión limitada al ser citada en un artículo de Alejandro Agostinelli sobre la trama ummita en Argentina (3). La revelación de Naschy confirmaba nuestra sospecha de que aquella película tuvo influencias "extrañas", pero no había que detenerse ahí y era preciso hablar con la persona mencionada por el actor, Carole Ramis, para obtener más detalles. Gracias a la mediación de Antonio Ribera pudimos charlar con ella y entonces... un jarro de agua fría: lo que nos había dicho Molina de su breve amistad con ella,

incluidas unas pruebas psicofónicas que hicieron ambos, era cierto *excepto la historia de los sobres*, que Carole desconocía por completo y negó en redondo que se los hubiera entregado. La trayectoria de esta investigadora no se caracterizaba por su escepticismo, así que empecé a dudar de lo que Paul Naschy nos había contado, incluido lo del artículo en prensa donde se citaría "Ummo" en el título del guión, detalle que no figuraba en ninguna de las noticias que habíamos recopilado.

Otras indagaciones más interesantes aguardaban, y el "expediente" de *El hombre que vino de Ummo* pasó a segundo plano. Hasta que en 1995 llegó a mis manos un artículo rechazado por la redacción de *Karma.7* sobre la película con aportaciones originales y que había sido escrito por Vicente Orozco, colaborador ocasional y sin sueldo de dicha revista. Escribí al autor y me contó que en su juventud había visto varias veces *Los monstruos del terror* en un cine de verano de Benidorm, razón por la cual recordaba su argumento bastante bien. Comenzamos a intercambiar pistas e información sobre esta película, hasta el punto que hoy es el eje de un proyecto literario conjunto.

En 1997 Paul Naschy publicó sus memorias (2), donde pudimos leer alguna de aquellas primicias, como el dato de Robert Taylor, la participación de Antonio Isasi Isasmendi y algunas cosas más... pero de su entrevista con "Paco", nada de nada. Lo único digno de mención sucedió durante el rodaje en Alemania, y es que una de las extras de la película le invitó a una pseudo misa negra en Munich, de donde salió un tanto malparado. Había otros datos de interés como la alusión al "frustrado" director Julio Coll en términos poco amables, los mismos que empleó contra el maquillador Ferrer, y sobre todo que el guión había sido **un encargo del productor Jaime Prades a través de su jefe de producción Ramón Plana**. En conversaciones posteriores el actor-guionista ha confirmado este extremo, así como que **el productor Prades ya tenía previsto de antes hacer una película de tipo fantástico**.

Después seguimos localizando a diversos profesionales que trabajaron en el film, y que completaron la amplia información de que ya disponíamos: entre otros, el director A. Isasi Isasmendi, hombre de confianza de los hermanos Hellman, dueños de las productoras alemanas Eichberg Film y Omnia (acababa de hacer para ellos el film de acción *Las Vegas 500 millones*, uno de sus mayores éxitos) quienes efectivamente le pidieron que se hiciera cargo de la película a fin de no perder su inversión; el actor Manuel de Blas, que interpretó al vampiro; o Jaime D'Ors, ayudante de dirección que se convirtió en director "interino" cuando Hugo Fregonese se largó mientras estaban rodando en la ciudad de Wasserburg, próxima a Munich, y que recordaba un sabroso anecdotario.

Una confusión del amigo Agostinelli (que convirtió a Naschy de actor o guionista en productor de la película) en su citado artículo, nos vino muy bien cuando buscamos nuevamente a Jacinto Molina para aclarar ciertos detalles y en particular la historia de "Paco", ya que esta pregunta se le hizo en tercera persona, es decir, como si la entrevista en la cafetería hubiera sido "realmente" con el productor Jaime Prades... **Pues bien, Naschy, lejos de reclamar para sí el protagonismo, se sorprendió mucho y respondió que jamás conoció al tal "Paco" ni había oído hablar de él. Negó igualmente que alguien así hubiese propuesto modificaciones en el guión, algo que él como guionista debería haber sabido, y sólo admitió que efectivamente hubo cambios, pero debidos a los problemas económicos** que impidieron la concreción de ideas tales como una escena que mostraba la llegada de los platillos volantes a la Tierra... "Paco" el MIB, el ummita, o lo que fuere, retornaba quién sabe si para siempre al mundo de la fantasía, arte en el que nuestro inigualable hombre lobo hispano había demostrado ser un verdadero maestro.

3) Enigmas en busca de soluciones

Esta película ha planteado diversos interrogantes, tales como si fue la primera película española que presentaba formalmente a los extraterrestres, o si era la última (o penúltima) aparición de Michael Rennie en la gran pantalla. Y desde el ángulo ummológico, qué conexiones habría entre su argumento y aspectos concretos del asunto Ummo, como p.ej. la hipótesis formulada por Luis González de si un estreno "no confirmado" de *Los monstruos del terror* en Agosto de 1971 pudo inspirar una carta ummita fechada el 6 de Agosto de ese año y que versaba sobre el caso de la Mano cortada.

Empezando por esto último, conviene aclarar que la película en efecto se estrenó en Barcelona el 22 de Noviembre de 1971 (concretamente, en los cines Capitol y Bosque), pero también que **ya se había estrenado en el cine Álvarez Quintero de Sevilla el 28 de Agosto anterior** (4). Por lo tanto, y si el estreno sevillano era de fecha posterior a la carta ummita de marras, se podría pensar que no hubo una relación directa entre ambos hechos. Digo esto

porque la carta, aunque dirigida a un desconocido “señor de Bilbao”, en realidad fue recibida por Ignacio Darnaude pero no en 1971 sino el 21 de abril de 1973: el formato era un microfilm (de 7 páginas el original) adjunto a otra carta en papel de 3 folios dirigida a Darnaude, todo ello en un sobre con matasellos de Estocolmo (5). Aunque la película se estrenase en 1971 e incluso se viese en algunos cines de verano al año siguiente, pienso que es un tanto aventurado considerarla como fuente inspiradora de la epístola “bilbaína”, entre otras razones porque antes de aquel año ya había cartas ummitas que hablaban de la “mano cortada”, y una de ellas especialmente interesante.



El actor Michael Rennie como el doctor Odo Varnoff

Me refiero a la recibida por el padre López Guerrero el 27 de marzo de 1969 (6) a raíz justamente de sus polémicas declaraciones a la prensa medio año antes. Se trata de una extensa carta (11 folios en el original) que expone la crónica de las actividades ummitas en España hasta aquel año, y donde por primera vez se menciona que cuando llegaron a nuestro país se establecieron en Albacete bajo la protección de “una dama amante de los animales” cuyo nombre se omitía, pero que era la misma Margarita Ruiz de Lihory que protagonizó el sonado suceso. La carta decía otras cosas que merecerían un comentario más detallado, pero me detendré sólo en una de las hipótesis que sobre el origen del asunto Ummo se incluía al final en un listado, y que transcribo: “(...) Productores de cine que lanzan un boom publicitario antes de difundir una película basada en un imaginario planeta”. Si *El hombre que vino de Ummo* no hubiese existido esta hipótesis hubiera sido tan irrelevante como casi todas las demás de la lista, pero al no ser así habrá que pensar en una mera casualidad, o bien que el ummita de turno conocía los entresijos de la película, los cambios de título y hasta el contenido del guión, si lo seguimos admitiendo como una de las inspiraciones para incorporar la “mano cortada” a la trama ummita. Y eso sin entrar en el fondo, es decir, que el tema Ummo hubiera sido *realmente* un montaje publicitario de ¿Jaime Prades, los productores alemanes? para lanzar una película sobre un planeta de igual nombre... plan malogrado al haberse estrenado con otro título. Más bien parece lo contrario, que los productores, el guionista u otros se aprovecharon de un “planeta” que en pleno rodaje se puso de actualidad (sin perjuicio de que ya lo conocieran por las publicaciones de Fernando Sesma) justamente a raíz de las entrevistas al padre López Guerrero, quien, nueva casualidad, fue el receptor de la citada misiva. Otra carta anterior a 1971 que trató del asunto albaceteño fue recibida en la sede de Eridani A.E.C. el 19 de agosto de 1970, con mensaje incluido para la CIA norteamericana (7).

Tampoco es *Los monstruos del terror* la primera película española que muestra a los extraterrestres con entidad de protagonistas, dejando al margen *La lupa* dirigida por Luis Lucia y algún intento “prehistórico” de Segundo de Chomón. Conocemos algunos títulos donde los extraterrestres eran presentados en clave cómica (como *Llegaron los marcianos*, coproducción hispano-italiana de 1964 con nutrida representación española encabezada por Alfredo Landa), como amenaza inquietante en el espacio lejano (*Terror en el espacio* de 1965, otra vez bajo la fórmula de coproducción ítalo-española, y que presentaba a unos extraterrestres capaces de adoptar la forma humana posesionándose del cuerpo y alma de los muertos, igual que en *Los monstruos*...), o como simples comparsas en películas infantiles (*Los invasores del espacio*, dirigida por Guillermo Ziener en 1967).

Diversos especialistas en cine fantástico, como Pedro Duque (8), han dicho que *Los monstruos del terror* sería la última película donde trabajó Michael Rennie, quizás atraídos por el fuerte contraste de que el protagonista de *Ultimátum a la Tierra*, prototipo del extraterrestre pacífico, acabase sus días encarnando a un malvado alienígena en una oscura producción europea... Otro motivo para la confusión es que la película se suele datar en 1971, poco antes de que falleciera el actor británico. Varios miembros del equipo de rodaje (el propio Paul Naschy, y Jaime D’Ors) nos contaron que Rennie sufría ataques de asma, y que paraban con frecuencia sus escenas porque se fatigaba mucho. Ignoro si esta afección le impidió trabajar de nuevo en el cine, aunque en las guías hay otras películas suyas fechadas entre 1968 y 1971, como *La batalla de El Alamein*. El actor británico murió prematuramente el 10 de Junio de 1971, a punto de cumplir 62 años, cuando su Dr. Varnoff seguía inédito para los espectadores españoles. Y tampoco fue ése buen año para el productor Jaime Prades quien, se supone que acosado por sus acreedores, dejó atrás años de trabajo en España y emigró con su familia al Brasil.**@**

NOTAS

1. *Tras la pista de Ummo – 2*, de Manuel R. Salazar Serrano, Inédito, Madrid, 1984.
2. *Memorias de un hombre lobo*, de Paul Naschy, Alberto Santos Editor, Madrid, 1997: págs. 76 y ss.
3. Se trata de la cita nº 19 del artículo *Buawaigaii ayuyisaa "Argentina" do ia kaawaea ummooemmi ia Oyagaa* publicado por Alejandro Agostinelli en *Cuadernos de Ufología*, nº 16-17, 2-a Época, 1994.
4. Base de Datos de películas calificadas, Ministerio de Cultura, localizable en la dirección **www.mcu.es/bbddpeliculas**. Como curiosidad, el número total de espectadores que han visto esta película (se supone que sólo en España) es de 490.980, con un volumen de recaudación que asciende a 69.742,60 euros.
5. UMMOCAT Núms. 108 y 109.
6. UMMOCAT Nº 73.
7. UMMOCAT Nº 94.
8. *Arañas de Marte Video-guía de invasiones alienígenas*, de Pedro Duque, Biblioteca del Dr. Vértigo nº 20, Eds. Glénat, Barcelona, 1998: pág. 125.





Por José Ruesga Montiel



Últimamente nuestra comunidad está bajo la influencia de un sopor ufológico, del que tan sólo nos sacan las iniciativas de amigos como GEIFO y Angel Rodríguez, con su programada versión número 2 del Congreso Andaluz sobre el Fenómeno Ovni, fallido el año pasado, pese a sus denodados esfuerzos por llevarlo a término, de Miguel Alcaraz con sus ciclos de conferencias en la Biblioteca Municipal de Camas y Fernando García - que inasequible al desaliento- sigue publicando su revista electrónica Misterios.



No obstante, de vez en cuando podemos encontrar trabajos del también amigo José Manuel García Bautista como el titulado "Lo nunca dicho del caso Benacazón". Chapeau por José Manuel. Según las páginas de El Ojo Crítico nº 53, ha sido elegido como uno de los mejores investigadores de 2006. Felicidades.

El trabajo en cuestión resalta que en su día el caso Benacazón fue investigado por muchos de nosotros, y se le siguió dando el carácter de "no identificado" añadiendo la siguiente frase: *"…nadie quiso contar o hubo demasiados intereses en juego como para cambiar un acontecimiento que marcó toda una época…"*

Yo diría que se dijo lo que se había conseguido saber, pese a las dudas que muchos de nosotros manifestábamos, sencillamente porque en 1976 y años inmediatamente posteriores, el acceder a la ficha médica o a los autos dimanados de un juzgado era tarea poco menos que imposible, cosa que a 30 años vista, parece que ha sido más fácil al estar en una democracia consolidada en la que se permite, por ley, consultar archivos de carácter histórico. No fueron las creencias - que las hubo- las que condicionaron lo que se dijo sobre el caso, sino las limitaciones propias de una época donde casi nadie tenía buenas cámaras de foto, pocos disponían de aparatos de grabación, muy poquitos de coche y enormes dificultades para acceder a determinada información custodiada por los organismos oficiales, eso sin hablar del poder adquisitivo, de los entonces jóvenes y menos jóvenes.

Es gratificante, no obstante, comprobar que nuevas generaciones empiezan a descubrir que las denuncias de observaciones ovnis son explicables por cosas como las que José Manuel nos expone, algo que los más viejos descubrimos hace ya algunos años y en consecuencia evolucionamos en nuestra posición ante el fenómeno. Espero que esto nos lleve a confluir en nuestro trabajo, a menos que cuando eso llegue algunos de nosotros ya no estemos aquí para verlo. **@**





FERMI Y LOS NUEVOS MUNDOS

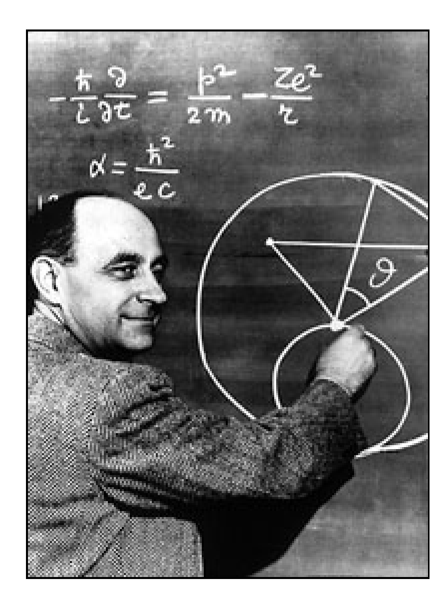


Por Matías Morey Ripoll

Un tema clásico de lo que se conoce como SETI (*Search for Extraterrestrial Intelligence*, búsqueda de inteligencia extraterrestre) es la discusión sobre la llamada *paradoja de Fermi*, formulada por este físico italiano en 1950. En pocas palabras, es la contradicción existente entre la aparentemente elevada probabilidad de que existan civilizaciones alienígenas y la falta de contacto con las mismas que experimentamos.

Los debates sobre esta paradoja han sido innumerables entre los científicos y teóricos del SETI, e incluso entre los ufólogos, hasta tal punto que hay incluso páginas webs consagradas exclusivamente a esta cuestión (véase, sin ir más lejos, **http://www.fermisparadox.com/**).

Sin entrar ahora en el meollo del asunto, digamos tan sólo que, con carácter general, la paradoja se ha presentado como prueba de que no hay seres inteligentes en otros mundos, porque de lo contrario ya estarían por aquí.



Enrico Fermi

Ahora bien, en enero de 2007 nos desayunamos con la noticia de que Rasmus Bjørk había dado con la solución a la paradoja: según sus cálculos, los extraterrestres aún no habrían tenido la ocasión de echar un vistazo al sistema solar, pues el tiempo necesario para revisar un 4% de la galaxia sería de 10.000 millones de años (casi la edad del universo, cifrada en unos 11.600 millones, de acuerdo con las últimas estimaciones). Como siempre, un simple problema de agenda. O sea que sobra tiempo para seguir haciendo sudokus, porque el Gran Padre Blanco de Epsilon Eridani no aparecerá precisamente mañana. O así lo habían entendido los medios que recogían la noticia, desde *New Scientist* hasta *The Guardian*, y todos los que les imitaron, entre ellos no pocos *blogs* de temática científica.

Uno, que es de letras, tiende a tragarse sin demasiada reflexión cuanto cálculo matemático se le presenta, pero como hemos leído mucho sobre estas cosas tan raras, algo no nos terminaba de cuadrar, conociendo que otros estudios hablan de unos pocos millones de años (entre 4 y 30, dependiendo de la velocidad de la sonda) para ocupar toda la galaxia. Valga decir, en todo caso, que el trabajo de Bjørk (que es danés, y no una cantante islandesa) se basaba en enviar ocho sondas exploratorias con otras ocho subsondas cada una (64 en total), y no, como preconizan otros autores, en emplear las llamadas máquinas de Von Neumann, artefactos hipotéticos capaces de autorreplicarse y, por tanto, de esparcirse exponencialmente por el universo (para entendernos: el monolito de *2001*).

Para aclararnos algo, hicimos lo que ya nadie hace en estos tiempos digitales y virtuales: recurrir a la fuente, que está disponible en **http://arxiv.org/abs/astro-ph?papernum=0701238**. Y en la página 4 del artículo de Bjørk lo que se dice es que "Por tanto supondría un 2% de la edad del Universo explorar un 1/26 3.85% de la Galaxia, empleando 8 sondas con 8 subsondas. Explorar toda la Galaxia con sondas como éstas sería virtualmente imposible". Es decir, que si para revisar el 3.85% de la Vía Láctea se necesita el 2% de la existencia del Universo, para explorarla al 100% se emplearía el 51.94%, es una simple regla de tres. Y esto, con ser mucho tiempo (unos 6.025 millones de años), no es lo que nos llevaría si -como recogían las informaciones de prensa- para indagar sólo en el 4% de la galaxia no nos bastaran 10.000 millones de años. Como suele pasar con estas historias, no conocemos desmentidos a

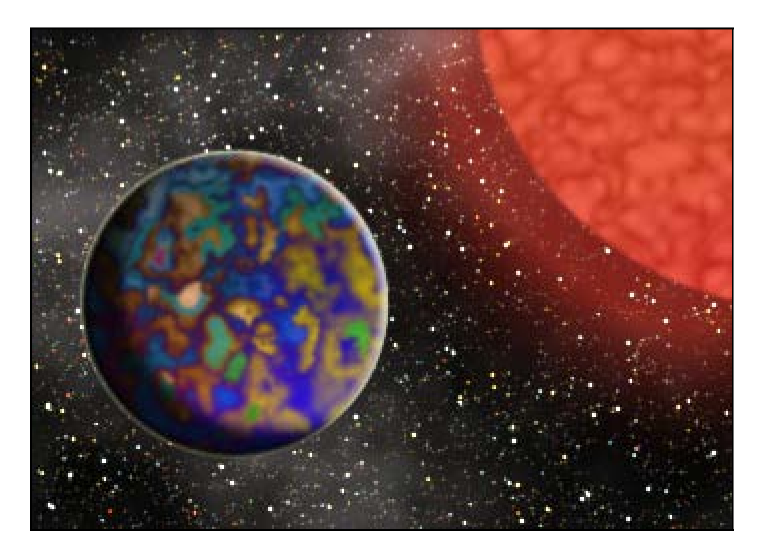
las notas de prensa que difundieron tan inexactas estimaciones. Tampoco pasa nada, porque la mayoría de la gente no concibe cifras de tiempo superiores a la cancelación de su hipoteca, y por tanto parece casi disculpable haberse equivocado en *sólo* unos cientos de miles de millones de años.

Por tanto, volvemos al principio, con la botella medio llena o medio vacía -según se mire- respecto a si períodos tan prolongados para la exploración galáctica pueden o no justificar que aún no tengamos turistas de fuera del sistema solar (dejando aparte a las prolíficas, casi viciosas, maquinitas de Von Neumann). Desde luego, no puede faltarle humor a la raza que se apunte a un viaje del IMSERSO por la Vía Láctea, aunque sea a pensión completa.

Sin duda a los pensionistas les gustaría conocer las escalas de tan inacabable travesía. Y precisamente el pasado 3 de mayo tuvimos al fin noticia de un lugar al que no pondrían demasiados reparos.

El planeta en cuestión orbita alrededor de una estrella llamada Gliese 581 que se localizó a unos 20 años luz de la Tierra, en la constelación de Libra. Distintamente a nuestro Sol, cuya densidad es la suficiente para soportar la fusión nuclear que genera su luz y su brillo, la Gliese 581, una enana roja, es más pequeña y oscura. Sin embargo, la orbita del nuevo planeta se traza más próxima a su sol que la de la Tierra al nuestro. Efectivamente, el planeta recién descubierto gira más cerca de su estrella dentro de un espacio conocido por los astrónomos como la “zona habitable” –que no es la misma para cada caso- donde la temperatura que puede alcanzar la superficie del planeta permitiría que al agua permaneciera en estado líquido.

Apreciar algo concreto, aunque sea débilmente, en el universo es complicado. Muchísimo más si queremos observar accidentes geográficos como cadenas montañosas o mares, extremo que cuantiosísimas veces se antoja casi imposible desde la Tierra. Los astrónomos, para buscar nuevos planetas, suelen usar métodos indirectos de observación, como indagar pequeños “tambaleos” en la posición de las estrellas que delatarían la existencia de una fuerza gravitatoria, que emanaría de otro astro, interactuando con el cuerpo observado. También se buscan los cambios de luminosidad de las estrellas que se producen cuando algún planeta cruza su frontal, produciendo pequeños eclipses. Pero estas técnicas sólo funcionan para detectar grandes planetas, prácticamente todos gaseosos.



Recreación artística del exoplaneta y su estrella (Pase el ratón sobre la imagen para mayor información).

Buscar un planeta que orbite alrededor de una enana roja es más sencillo porque la estrella es bastante más pequeña que la media. Esto significa que el planeta por fuerza deberá situarse más próximo a ella y por lo tanto la interactividad entre ambos campos gravitatorios será mayor y más evidente para la observación. Los investigadores que han descubierto el nuevo planeta –un equipo de “caza-planetas” compuesto por científicos suizos, franceses y portugueses- lograron sacar al astro de su escondrijo gracias a un método conocido como “la técnica de la velocidad radial”. La metodología permite medir las alteraciones de la velocidad de un cuerpo astral debido a la influencia de otros cuerpos cercanos. Se busca detectar un efecto similar al cambio de tono que producen las sirenas de una ambulancia, por ejemplo, cuando pasa rápidamente por su lado. Usando esta técnica, los cambios de la velocidad de la estrella Gliese 581 en su órbita han podido ser medidos con mucha fiabilidad desde un centro de observación en Chile.

El nuevo planeta tiene un radio un 50 por ciento mayor al de nuestro planeta. Tiene una masa cinco veces mayor que la de la Tierra, su año dura sólo 13 días. El mismo equipo de astrónomos que lo ha descubierto encontró recientemente otro planeta, esta vez gaseoso, similar a Neptuno aunque mucho mayor. Orbita la misma estrella en tan sólo 5,4 días terrestres. El equipo de científicos ha confirmado que tienen evidencias de un tercer planeta en este sistema que tendría una masa ocho veces la de la Tierra y cuyo año duraría 84 días. También creen que el planeta, cuyo descubrimiento han hecho público hoy, podría ser rocoso, como la Tierra, y que también podría estar cubierto de océanos, quizá completamente. La temperatura media en la superficie oscila entre los 0 y los 40 grados centígrados haciéndolo mucho más acogedor que nuestros vecinos Venus o Marte.

El equipo de astrónomos se centra ahora en averiguar si el planeta gemelo a la Tierra es capaz de retener una atmósfera que pueda contener agua en estado gaseoso –nubes-. En este terreno también hay que apuntar un nuevo descubrimiento y es que hace cuatro noches otro equipo de científicos, usando el telescopio Hubble, identificaron vapor de agua en la atmósfera de otro planeta. Éste astro –ya catalogado hace unos años- está muchísimo más lejos, a 150 años luz de aquí. El llamado HD209458b pasa por delante de la Tierra cada tres años y medio, lo que permite hacer mediciones precisas cada vez que está al alcance de nuestros telescopios.

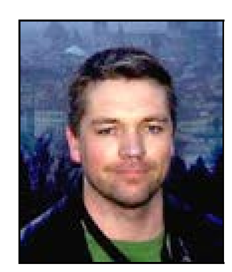
Tanto el descubrimiento del planeta “gemelo” como del vapor de agua en la atmósfera del HD209458b es fruto de la cada vez mayor dedicación a la investigación extraplanetaria llevada a cabo tanto por agencias gubernamentales como por asociaciones científicas, amparadas muchas veces por el presupuesto de diversas fundaciones. Cabe destacar, entre muchos, el proyecto europeo de la ESA “Corot”. Este satélite fue lanzado con éxito a finales del año pasado y hoy ya busca planetas extrasolares analizando el cambio de luminosidad de las estrellas. A pesar de los numerosos avances en este campo de la astronomía, no se prevén proyectos en el largo plazo de misiones espaciales no tripuladas para buscar nuevos planetas hermanos a la Tierra.

Mientras tanto, seguiremos repasando la prensa y reservaremos ya billetes, por si acaso Bjørk se hubiera equivocado en sus cálculos y al llegar nosotros encontrásemos ya el cartel de "todo ocupado". Porque nos tememos que los alienígenas, que abducen con tan poco criterio, no son de los que luego devuelven el dinero si uno no ha quedado satisfecho con la experiencia... **@**





LA VERDAD SOBRE EL MISTERIO DE BAIAN KARA ULA



Por Chris Aubeck

Introducción

Según numerosas fuentes de información, un hallazgo que se realizó en 1938 en la frontera entre China y el Tíbet podría representar una prueba de que un grupo de extraterrestres nos visitó en un pasado remoto.

De acuerdo con la leyenda, una expedición que viajó hasta la región de Baian Kara Ula encontró varias tumbas en una cueva casi inaccesible en la cual yacían los restos de los esqueletos de unos extraños seres de sólo poco más de un metro de altura, de huesos delgados y cráneos enormes. Junto a ellos estaban varios cientos de misteriosos discos grises. Cada uno de estos artefactos tenía un agujero en el centro que les hacía similares a los elepés modernos y una serie de "jeroglíficos" que se extendían desde el agujero hasta el perímetrodel disco.



...O, por lo menos, eso se cuenta. La verdad es que esta historia ha sido objeto de toda clase de especulaciones desde que fue publicada en 1962 y no pasa ni un solo año sin que salga alguna noticia nueva relacionada con el caso. Se han realizado muchos intentos para conseguir más datos, y para verificar los que se han venido acumulando, con el único resultado de haber elevado la historia al estatus de "leyenda" en la ufología.

Pero, ¿qué hay de cierto detrás del mito? ¿De dónde procedió la información original? A muchos les sorprenderá que este embrollo lleve más de cuarenta años cocinándose sin que nadie haya llegado a contestar estas preguntas

El origen de la leyenda

Casi nunca se cuenta el verdadero origen de la historia. Esto se debe al hecho de que la fuente original nunca ha sido tan conocida como las fuentes secundarias, y también a que se han dicho muchas tonterías acerca de quién era el primer divulgador del caso. Tuve que efectuar una larga y dificultosa búsqueda para llegar al fondo del problema, pero finalmente lo conseguí, coincidiendo por casualidad con el 40 aniversario de la historia.

Comprobé que la persona responsable de haber escrito la primera versión de la leyenda fue un periodista alemán llamado Reinhardt Wegemann, supuestamente un corresponsal de la agencia de noticias DINA, en Tokio. Digo "supuestamente" por tres razones: primero, hasta la fecha no he podido averiguar si "Reinhardt Wegemann" era un pseudónimo o su verdadero nombre, ya que parece que nadie ha oído hablar de él ni en Europa ni en Japón, salvo por esta historia.

Segundo: es poco probable que la noticia saliera de una agencia de noticias internacional, ya que la misma historia con unas pequeñas modificaciones fue emitida dos veces, en 1962 y en 1964. En ambas ocasiones sólo

apareció en revistas esotéricas, lo cual tiene poco sentido si fue emitida por una agencia oficial. La tercera razón para mantenernos alerta es que tampoco hay rastro de "DINA". Llevo un año buscando una prueba de la existencia de esta agencia pero sin éxito. Este hecho no inspira ninguna confianza en la fuente.

Historia de una historia



Esta versión salió en la revista alemana *Das vegetarische Universum* [El Universo del Vegetarianismo], publicada en julio de 1962. Era una publicación sensacionalista que combinaba toda clase de esoterismo con reportajes sobre el vegetarianismo. Exactamente dos años más tarde el artículo fue publicado de nuevo, sin la adición de ninguna revelación nueva, en la revista ufológica alemana, *UFO-Nachrichten*.

Fue a partir de entonces cuando los dropa se hicieron famosos en el resto del mundo. La organización ufológica francesa/belga *BUFOI* publicó un informe en marzo de 1965, y en 1966 fue traducido por primera vez al ruso por una revista llamada *Neman*. Un año más tarde, el celebre ufólogo Dr. Vyatcheslav Zaitzev escribió sobre los discos de Baian Kara Ula para el primer número de la revista soviética *Sputnik*. Debido a la enorme divulgación de esta publicación muchos han creído que el articulo de Zaitzev era la fuente original, o que la historia se publicó primero en ruso, pero evidentemente no fue así. En 1967 se conoció la noticia por primera vez en los Estados Unidos. El 26 de febrero un periodista del *Los Angeles Herald-Examiner*, basándose en el articulo de *Sputnik*, comparaba el hallazgo de los dibujos en la cueva con el mapa de estrellas supuestamente visto por la famosa abducida, Betty Hill. Naturalmente, no hace referencia alguna a Reinhardt Wegemann, cuyo nombre ya no volvería a ser vinculado con los dropa.

Debido a esta transmisión de una lengua a otra a lo largo del tiempo, ciertos detalles se perdieron, otros se inventaron y el nombre de la tribu, los dropa, acabó deletreándose de formas cada vez más exóticas: Dzopa, Dhzopa, Dzohpa, Dhropa, etcétera. ¡Qué lío!

Las dudas

A partir de 1967 la historia comenzó a retorcerse tanto que ya nadie sabía qué partes pertenecían a la versión original. Por otro lado los investigadores más serios empezaron a mostrarse algo escépticos. En 1973 el director de la revista británica *Flying Saucer Review*, Gordon Creighton, investigó el incidente en la prestigiosa Casa de la Real Sociedad de Geografía, en Londres, y no encontró prueba alguna de que se hubiera hecho ninguna expedición arqueológica a las montañas de Baian Kara Ula en 1938. Creighton también fue el primero en señalar que el nombre de las montañas se escribía más frecuentemente "Bayan Khara Uula," palabras mongoles que significan "las buenas montañas negras" (o "Bayan Har Shan" en chino). Intentó localizar cualquiera referencia al arqueólogo Chi Pu Tei, el supuesto líder de la expedición, en los archivos de la Sociedad, pero le fue imposible hallar rastro alguno de este hombre. De hecho, ningún investigador ha podido confirmar su existencia jamás.

También levantó sospechas el nombre del profesor que logró traducir los símbolos de los discos, Tsum Um Nui. Este nombre es una mezcla peculiar de chino y japonés, y por lo tanto suena algo raro, como si alguien sin conocer bien estas culturas orientales lo hubiera inventado. De todas formas, nunca se ha podido constatar la existencia de este científico. En la leyenda se cuenta que cuando el informe de Tsum Um Nui fue publicado en 1962, todos sus colegas se burlaron de él hasta tal punto que se vio obligado a huir a Japón, donde murió pobre y deprimido. Ya que no se ha encontrado ni una sola referencia a este informe en ninguna publicación conocida, se considera muy improbable que esta parte de la historia sea cierta.

Estos problemas no parecen ser un obstáculo para los incansables divulgadores del caso. Y el hecho es que la confusión sigue aumentando.

La confusión se empeora

En los años setenta la leyenda dio una serie de vueltas tras las cuales jamás volvería a ser igual.

En 1974, Ernst Wegener, un ingeniero austriaco, vio dos discos enigmáticos en el Museo de Banpo, en Xian. Aunque el director del museo no le pudo ofrecer una explicación del origen de los objetos, le dejó fotografiarlos. Sacó cuatro fotos borrosas. No obstante, son lo suficientemente claras como para comprobar que los discos carecen de ranuras o jeroglíficos u otros símbolos pictográficos. Por supuesto, lo lógico es suponer que el gobierno chino no habría expuesto dos artefactos presuntamente extraterrestres y secretos en un museo público. Pero no todo el mundo opina lo mismo, y estas fotos llevan casi 30 años dando la vuelta al mundo, ahora también **en Internet**.

En 1979 David Agamon editó un libro entero sobre los dropa, *Sungods in Exile*, declarando que era la obra póstuma de un científico británico llamado Karyl Robin-Evans. La obra describe una expedición a Baian Kara Ula realizada por Robin-Evans en 1947 con el objetivo de recoger información acerca de un disco que había sido comprado en India o Nepal por un colega suyo en Oxford, un polaco llamado Sergei Lolladoff. Según Agamon, la expedición se topó con una tribu de enanos en un remoto valle de la región y estos seres, los dropa, le contaron que sus antepasados habían procedido de un planeta en el sistema de Sirio y que se habían quedado atrapados en la tierra en el 1014 d. De J. C. debido a un fallo mecánico en su nave espacial.

Años después, Agamon (con su nombre real, Gamon) escribió una carta a la revista británica *Fortean Times* (edición 75) afirmando que Sungods in Exile era su "artimaña preferida," sin revelar que él mismo era el autor. "El autor de este engaño recibió correspondencia desde lugares tan lejanos como Kiev," añadió. "No me preguntes cómo lo sé." Cuando Bob Rickard, el editor de la revista, llamó a Gamon mientras preparaba un comentario sobre el caso para la edición numero 109, Gamon se confesó por fin.

Para su libro, Gamon había realizado fotografías de un disco falso, de fabricación casera, que muchos todavía creen auténtico. Estas imágenes se publican hoy en muchos artículos y libros, y en un elevado número de páginas en Internet. Muchos aficionados del tema aún buscan información acerca de Robin-Evans y Lolladoff sin darse cuenta de que eran personajes ficticios inventados por David Gamon.

Una noticia más reciente ha contribuido a enmarañar, aún más, el asunto. Se publicó un informe oficial en el que se decía que se había producido en China un incremento en el número de nacimientos con malformaciones en el año 1995. De alguna manera, de esta noticia surgió un malentendido muy conveniente para los defensores del enigma Baian Kara Ula, quienes difundieron el descubrimiento en las montañas de China una tribu desconocida de enanos. El hecho es que sesenta casos de enanismo fueron encontrados en el pueblo de Huilong, en Sicuani. Una investigación oficial descubrió que el agua estaba contaminada con metales tóxicos (un problema extremadamente común en la China rural). Sin embargo, según el periódico *USA Today* (enero de 1997), las mejoras en el suministro de agua había acabado con el problema y no se había detectado ningún caso nuevo. ¡Hausdorf y otros popularizaron el rumor de que se habían encontrado los dropa de Baian Kara Ula por fin!

Con tal despliegue de datos erróneos, ¿cómo se llega a la verdad?

¿Existen los dropa y los kham?

Contrario a lo que puede parecer, tanto los dropa como los kham son pueblos reales en el Tíbet. No son grupos extraños ni deformes aunque, eso sí, viven siempre rodeada de la polémica.

La palabra dropa - escrito mejor drokpa ("hombre de la montaña") - es sinónimo de nómada para los tibetanos. Son un pueblo de profundas convicciones religiosas. Son budistas, aunque el analfabetismo general entre los nómadas no les permite recibir lecciones de modo normal y han ido pasando sus conocimientos religiosos de generación a generación desde el principio de los tiempos. Por esta razón su cultura y practicas religiosas se parecen algo más a la

religión animista pre-budista, conocida como Bon-chos,que al budismo del Tíbet moderno. De hecho, han conservado gran parte de sus tradiciones a través de himnos y el festival trienal de Bono-na, una celebración de la cosecha.

Los drokpa no son enanos con cabezas enormes y cuerpos delgados. Sus rasgos son puramente indo-arios, algo que han conservado a lo largo de los siglos. Llevan al menos 4.000 años viviendo en la Meseta Tibetana, la única zona de pasto elevada de la Tierra. En esta enorme región han florecido a pesar del inhóspito clima, que provoca nevadas que llegan hasta la cintura en el invierno y el granizo y las ventiscas que pueden llegar en cualquier momento para destruir el cultivo. Por esta razón los drokpa se dedicaban a criar animales, especialmente los yaks, y cambiaban los productos que les aportaban por cereales y harina con los Rongpas, o granjeros del valle. De hecho, antes de la invasión del Tíbet, los nómadas jugaban un papel importante en el comercio de la economía local. Se dependía de ellos para llevar sal de los grandes lagos del norte a las ciudades y también vendían leche y mantequilla a los monasterios durante los festivales.

Por desgracia, todo eso empezó a cambiar con la invasión de Tíbet en 1949. La destrucción de la economía nómada comenzó en los años 50 con la "Reforma Democrática" del comunismo chino, el cual prohibió el intercambio de bienes, redistribuyó el ganado y dejó a los drokpa con el gran problema de cómo pagar los impuestos. La confiscación de su ganado, la carencia de alimentos tuvo por resultado cientos de miles de muertes.

A finales de los 80, el gobierno central chino comenzó a distribuir los pastos entre los nómadas para mejorar la viabilidad económica de su sistema de vida y así reducir los efectos producidos por los desastres naturales en la vida de los drokpa. En la opinión de los chinos ésta era la única solución; sin embargo, los drokpa y muchos de sus defensores lo consideran el principio del fin de su pueblo. Acusan a los oficiales de haber distribuido las tierras de modo injusto y ahora se ven obligados a tener familias cada vez más pequeñas, ya que no pueden tener suficiente ganado para mantenerlas y pagar los impuestos a la vez. Los niños no reciben la educación formal exigida por ley debido a que los colegios están muy lejos de sus casas, y aún viven casi completamente aislados del mundo exterior. Es evidente que el gobierno chino quiere despoblar la Meseta para poder expandir las ciudades, y parece que lo van a conseguir.

Los kham de la historia de Wegemann también son reales. La región de Kham es una enorme extensión que incluye parte de la Meseta Tibetana. Normalmente los miembros de este grupo se denominan los khamba ("hombre de kham"). Existen referencias a los khamba desde antes de la época de Kublai Khan, el gran conquistador mongol del siglo XIII, y tienen la reputación de ser guerreros feroces. Como los drokpa, los khamba son profundamente religiosos y sus monasterios budistas se convirtieron en grandes centros de peregrinación en Kham en tiempos medievales.

Curiosamente, los chinos ya no reconocen Kham como una entidad geográfica, y eso a pesar de que estas tierras, aún habitadas por las tribus khamba, cubren un área aproximada al tamaño que Tailandia.

¿Cómo se califica la leyenda de los discos dropa?

El cuento de Wegemann pertenece a un género de historias que abordan el tema de las visitas extraterrestres en la antigüedad. Esto no quiere decir que todas las historias de este tipo sean falsas, pero se pueden identificar numerosas leyendas ufológicas que comparten las mismas ideas esenciales.

La idea de que los chinos derivaron algo de su cultura de los extraterrestres es más antigua que lo que muchos suponen. Ya en 1705 el conocido autor Daniel DeFoe escribió una novela entera acerca de los habitantes de los planetas, particularmente la Luna y Sirio, y atribuyó a la interacción entre China y los alienígenas los mayores avances en la ciencia y la cultura. En esta obra, *El Consolidador o memorias de diversas transacciones del mundo en la Luna*, apuntaba que el gran escritor chino Mira-cho-cho-lasmo *"no era un nativo de este mundo sino que había nacido en la Luna y vino aquí para hacer descubrimientos."* También declaraba que *"No nos debe extrañar que los chinos superan tanto al resto del mundo, porque sin aquel conocimiento que les llega desde el mundo en la Luna, serían como todos los demás."*

La historia de restos mortales de extraterrestres, placas con jeroglíficos e imágenes prehistóricas del sistema solar es de un género también bastante extendido. El gran escritor francés Charlemagne Ischir Defontenay (1819-1856) ya

habló de un cofre de otro planeta encontrado en el Himalaya en su novela *Star ou Psi de Cassiopée: Histoire Merveilleuse de l'un des Mondes de l'Espace* (Paris, 1854). La tapa del cofre *"estaba embellecida con imágenes extrañas"* y por dentro había manuscritos llenos de jeroglíficos y dibujos que, traducidos, determinaron que el objeto procedía la constelación de Casiopea

Diez años más tarde, el 17 de junio de 1864 para ser exactos, otro francés llamado Henri de Parville escribió una historia supuestamente verídica en el periódico *Le Pays* que contaba básicamente lo mismo. En este articulo, "Un Habitant de la Planète Mars", informó que se había descubierto un enorme meteorito en una montaña de Colorado con la momia de un extraterrestre dentro. Junto con estos restos también se halló una lamina de plata decorada con dibujos de planetas y animales, indicando que el artefacto procedía de otro mundo. El artículo debe de haber tenido bastante éxito, ya que Parville lo rescribió el año siguiente en forma de novela, y de esta manera dio a entender que todo había sido ficción.

Esta historia sobre los restos mortales de un ser de otro mundo y jeroglíficos o un mapa astronómico ha venido repitiéndose hasta nuestros días y se encuentra en muchas obras de ciencia ficción de la primera mitad del siglo XX.

Otra cuestión sería, ¿por qué escribir sobre el Tíbet precisamente? Esta punto es aún más fácil de resolver. Los años cincuenta fue una época en la que la prensa habló mucho del Tíbet. En 1950, Mao ze Dong mandó al ejercito chino a tomar el mando del gobierno, obligando en 1959 al Dalai Lama, el líder espiritual del Tíbet Budista, a exiliarse. El interés hacia la cultura y historia tibetana que sentía el mundo occidental nunca había sido tan fuerte como hasta entonces.

El Tíbet siempre se había asociado con el misticismo y la magia. En el siglo XIX Blavatsky había introducido una gran cantidad de tópicos y mitos budistas y tibetanos en sus obras teosóficas, plagiando los primeros textos religiosos budistas que se habían traducido a idiomas europeos. Aún se consideraba que los monjes tibetanos practicaban la magia a diario y que celosamente guardaban los secretos de la levitación y la telepatía. Obras como el *Libro Tibetano de los Muertos* (editado por W. Y. Evans-Wentz en 1927) y las fantasías de varias generaciones de místicos fraudulentos, extendieron la reputación esotérica de la cultura tibetana por todo el mundo. Uno de éstos, T. Lobsang Rampa, incluso escribió en uno de sus libros que había entrado en la tumba de unos extraterrestres en Lhasa. En 1962 aún se sentía esa fascinación, y Wegemann no hizo sino explotarla a la perfección. **@**



Volver

- **A FIELD GUIDE TO MONSTERS** Dave Elliott
- **ALIENÍGENAS** John F. Moffitt
- **ALIEN THEORY: The alien as archetype in the science fiction short story** Patricia Monk
- **ANTÁRTIDA 1947 - La guerra que nunca existió** J. Felipe Botaya
- **CHASING THE ROSWELL ALIEN** Glenn Marcel
- **CONSPIRACY OF SILENCE: UFOs IN IRELAND** Dermot Butler & Carl Nally
- **EL ENIGMA TUNGUSKA** Antonio Las Heras
- **TRANSFORMATION OF A COMMON MAN** James E. Frazier
- **WHO ARE THEY?** Margaret-Ellen Fry
- **DALLA TERRA ALLE STELLE: Tre secoli di Fantascienza e Utopie italianne** Varios autores
- **VINIERON DEL ESPACIO - Alienígenas de cine** José Manuel y Francisco Javier González-Fierro Santos
- **THE MARTIAN FACTOR** Keith Flitcroft
- **COLLECTING...** AA.VV.







PREMIO CUADERNOS DE UFOLOGÍA 2007

BASES:

1. El premio Cuadernos de Ufología, dotado con diploma, recompensará la trayectoria de una personalidad o entidad que, a nivel español o internacional, haya destacado en la difusión del estudio de la influencia en la cultura popular de los avances de la ciencia y la tecnología, de las anomalías científicas y de lo maravilloso, así como de las respuestas sociales que generan, o bien en el análisis de cualquiera de sus múltiples aspectos.

2. Podrán optar al premio las personas físicas o jurídicas que hayan desarrollado tal labor, siempre y cuando no hubiesen sido ya galardonados con el mismo, y que sean presentadas por centros de investigación, colectivos no constituidos a estos solos efectos, o por cualquiera de los miembros del Patronato de la Fundación Anomalía, cuya candidatura está absolutamente excluida de la participación en el premio.

3. Por tratarse del reconocimiento a una trayectoria, los proponentes deberán aportar una memoria que no exceda de 5 hojas DIN A4, mecanografiadas a doble espacio, donde se identifique a la persona física o jurídica, NIF/CIF, domicilio y méritos que se le reconocen.

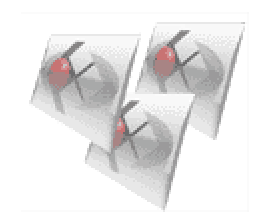
4. Las propuestas deberán ser recibidas antes del 30 de septiembre del presente año en:

   Fundación Anomalía
   "Para el premio Cuadernos de Ufología"
   Apdo. 5.041
   39080-Santander
   (España)

5. El premio será fallado antes del 31 de diciembre del año de la convocatoria por el Patronato de la Fundación, cuya decisión será inapelable y podrá declararlo desierto.

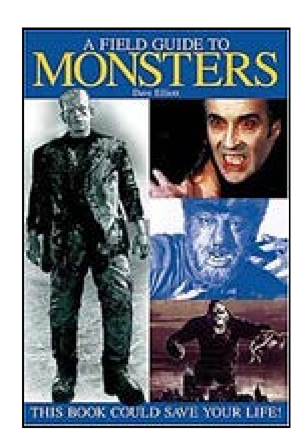
6. El galardón será entregado durante el mes de enero del año posterior al de la convocatoria en el contexto de cualquiera de los actos organizados por la Fundación Anomalía, a efectos de lo cual se notificará al interesado con la anticipación necesaria.

7. La participación en este premio implicará necesariamente la aceptación de las presentes bases y de las decisiones del Patronato de la Fundación.









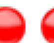
Dave Elliott

A FIELD GUIDE TO MONSTERS

Hylas Publishing (Nueva York). www.hylaspublishing.com.
ISBN: 1-59258-088-2. 192 páginas. Profusamente ilustrado a todo color.



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:   

La portada proclama que "Este libro le puede salvar la vida!"... y efectivamente, así será si el lector es unos de esos personajes de determinadas producciones cinematográficas. Adoptando ese formato habitual en las guías de campo de naturaleza, el autor dedica una ficha por página para contarnos las características de toda una serie de monstruos del cine y la televisión agrupados en cinco grandes grupos:

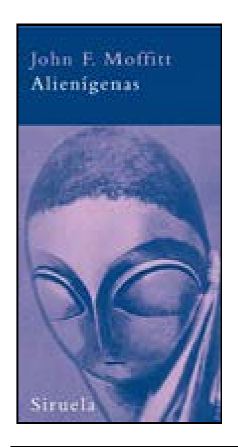
- Mutaciones de animales
- Mutaciones de seres humanos
- Monstruos manufacturados
- Monstruos sobrenaturales
- y Monstruos del más allá

Estas fichas ofrecen una sucinta informacin sobre su historia, comportamiento, letalidad, poderes y puntos débiles, e incluso sobre su tamaño y sus lugares (y películas) de aparición, hasta un total de 150 seres, sin olvidar la correspondiente foto a todo color para una identificación fácil que nos permita reaccionar con rapidez. Una forma diferente de acercarnos a todos esos seres imaginarios que han poblado las pantallas del planeta, y entre los que se incluyen unos (muy) pocos alienígenas... quizá porque está prevista la próxima aparición de *A Field Guide to Aliens*









John F. Moffitt

ALIENÍGENAS

Siruela (2006). 184 páginas. 64 ilustraciones. ISBN-13: 978-84-7844-945-3.



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:    

Siempre resulta oportuno dar la bienvenida a una publicación escéptica en nuestro mundillo, aunque en este caso resulta difícil saber si se trata de un resumen extractado y traducido del libro original de Moffitt, ya comentado en esta sección por Martin Kottmeyer, o más bien de un borrador anterior, actualizado puntualmente. En cualquier caso y por desgracia, siguen siendo perfectamente válidas las críticas que se le hicieron al texto original: la tesis principal (que la imagen del Gris nació del caso del matrimonio Hill y la posterior película) se ha demostrado errónea, siendo su origen anterior y más complejo.

Por otro lado, resulta especialmente molesto el tono insultante del autor, un elitista que califica de "basura" la famosa serie *Star Trek*, y de adolescentes (cuando no de infantiles) a casi todas las películas del género. No le falta razón, para tampoco hay que ponerse tan tiquismiquis. Quizá tales aseveraciones estén teñidas por una cierta envidia porque resultan excesivas sus continuas menciones al dinero que supuestamente habrían ganado las productoras con sus películas, los ufólogos con sus libros, e incluso algunos abducidos. Todo ello podría pasarse por alto, si no fuera porque, casi a cada momento, el aficionado a la ufología se encuentra con que el autor va cometiendo errores y más errores en detalles de las narraciones y la casuística. Son tantos, que a veces he llegado a pensar que deberían ser culpa del traductor, porque resulta increíble que el autor sea incapaz de citar correctamente el texto original. Porque esa es otra, no puedo dejar de mencionar algunos molestos errores de traducción, especialmente de la terminología más ufológica.

Pondré algunos ejemplos de los nuevos errores de Moffitt:

- Su insistencia en que los seres descritos por H.G. Wells en *La Guerra de los Mundos* podrían asemejarse a los modernos Grises (ni de lejos...) y que los trípodes marcianos serían la primera descripción de un "platillo volante" dedicándose a secuestrar humanos... poniendo como ejemplo una ilustración muy posterior a 1947. Parece como si Moffitt hubiese "oído campanas" porque el propio Kottmeyer ha mostrado el papel principal de otros trabajos de Wells en la instauración del icono macrocefálico.

- Su pretensión de atribuir el éxito de la idea de los "antiguos astronautas" a Eric von Däniken. Aunque es cierto que Däniken fue, con mucho, el más leído divulgador de tales ideas, el autor debería al menos apuntar que las

mismas se remontan a mucho antes, hasta las teorías espiritistas de Madame Blavatski. Resulta especialmente sangrante su desprecio por los autores anteriores cuando no puede alegar ignorancia, porque en otra parte del texto hace referencia a Brinsley LePoer Trench y su muy anterior *The Sky People* (1960). Sin embargo, no le falta razón al ver en estas ideas de manipulación genética de nuestros ancestros para crear al hombre moderno, un precedente para las ideas abduccionistas de hibridación.

- Resulta curiosa la inclusión de una foto de una estatuilla ibérica, que el autor califica de "alienígena", cuando en flagrante contraste con todos sus comentarios sobre los grandes ojos del icónico Gris, esta figura tiene un simple par de rayitas por ojos. Pero claro, ello le permite introducir su propia cuña publicitaria, llamando la atención sobre su anterior libro en español: . Se trata de *Art Forgery: The Case of the Lady of Elche*. Existe traducción en castellano: *El caso de la Dama de Elche. Historia de una falsificación* (Ed. Destino, BCN, 1996), donde defiende que la Dama de Elche española es una falsificación del siglo XIX, hipótesis descartada por los más serios estudiosos en la materia.

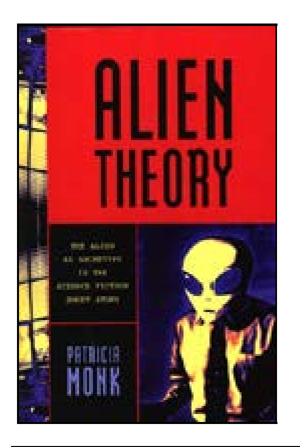
- Alegar que el falso cadáver de la "autopsia del alienígena" mantiene las formas establecidas por el canon... olvidando ese detalle discordante tan claro, el de tener seis dedos.

Y lo malo es que salvo por esas deficiencias, fáciles de evitar con un poco más de cuidado e investigación, este trabajo escéptico podría resultar valioso pues incluye detalles muy prometedores, como señalar la influencia del cine como forma dominante de expresión cultural a partir de la década de los 30 y el importante papel de la mezcla "terror y entretenimiento" para modelar la cultura popular moderna, pues ya desde mediados de los cincuenta, los jóvenes constituyen un porcentaje mayoritario y creciente de espectadores. Otra atractiva línea de investigación sobre posibles influencias en la prevalencia actual de las abducciones sería la legalización de la píldora anticonceptiva en 1960, junto con esa coetánea amenaza del "bebé monstruo" derivado de la talidomida.









Nick Redfern

ALIEN THEORY:

The alien as archetype in the science fiction short story

The Scarecrow Press, www.scarecrowpress.com 386 páginas. ISBN: 978-0-8108-5746-9



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:

Lo cierto es que varios capítulos de esta obra me han resultado casi incomprensibles por su jerga psicológica y post-modernista, así que supongo que eso debe ser un plus. De todas formas, el motivo de recomendar fervientemente este trabajo está en las interesantes clasificaciones y disquisiciones de la autora (perfectamente trasladables a la ufología, aunque Patricia Monk no haya querido sumergirse en las procelosas aguas de las historias supuestamente reales).

Monk defiende la tesis de que la imagen del alienígena en la ficción es una contribución substancial para que la humanidad entienda su estatus actual y potencial en el universo, muy especialmente al verse retratada/enfrentada con el Otro. La obra se divide en tres partes.

En la primera, "Concibiendo al alienígena", ofrece una rápida visión histórica de la idea del Otro en el siglo XIX y comienzos del XX, así como en la teoría y crítica tanto pre- como post-modernista. La segunda parte (la más interesante a mi modo de ver) examina la gran variedad de versiones en la ciencia ficción a la hora de crear primero la forma del extraterrestre; luego su psicología, y finalmente incluso su sociología, piezas claves para el contexto del contacto entre ellos y nosotros. La última parte analiza como se modela literariamente esa ficción para potenciar su alteridad.

La autora pasa revista a todos esos artículos de divulgación científica que aparecen en las revistas del género tratando de aportar información para que los autores dispongan de una base científica en sus fantasías. Llama la atención que el tema de la psicología del alienígena no fuese apenas tratado en esos artículos de la época dorada de la ciencia ficción, y que el primer intento serio de hacerlo tuviese que esperar hasta 1984, cuando Robert Freitas escribió en la revista *Analog* un artículo titulado "Xenopsychology". Sería interesante recopilarlos, traducirlos y publicarlos por vez primera en castellano. Al final del libro se incluyen ¡45 páginas de bibliografía! Todo un tesoro donde perderse y hacer una jugosa selección.

También se hacen continuas referencias al debate sobre el contacto con inteligencias extraterrestres, señalando detalles curiosos como que Alfred Russell Wallace (el co-descubridor con Darwin de la teoría de la evolución) negó en 1907 la pluralidad de mundos habitados, con lo que el debate desaparecería durante varios años. O como esa actitud negativa variaría a principios de los sesenta en lo que David Brin llama la "segunda revolución xenológica", gracias

precisamente a la ciencia ficción, hasta el extremo de que el congreso estadounidense tuvo que promulgar una ley declarando ilegal el contacto con alienígenas (Dicha ley fue revocada en 1991).

Otra de las interesantes aportaciones de Patricia Monk son sus categorizaciones. Por ejemplo, al hablar de la forma de los alienígenas distingue:

- los homólogos, parecidos pero no idénticos a la forma humana.
- los análogos, con alguna forma familiar sea animal o vegetal.
- los heterólogos, distintos de cualquier forma específica terrestre.
- y los completamente exóticos o inclasificables.

También distingue las diferentes formas de contacto con alienígenas en la ficción:

- Primer contacto - las obras que se centran en el primer contacto con seres extraterrestres y el proceso de cómo reconocer su sapiencia.
- Contacto ya establecido - las que postulan la existencia de encuentros repetidos o a largo plazo entre los humanos y otras especies inteligentes y analizan las diferencias entre ambas psicologías.
- Contacto hipotético - obras que se centran en el descubrimiento de artefactos alienígenas y lo que nos pueden enseñar sobre una especie extraterrestre.
- Contacto a ciegas - obras en que dos especies inteligentes han entrado en contacto pero no lo saben.

Resulta fascinante también el análisis de cómo identificar la inteligencia (¿los artículos manufacturados, el lenguaje, las matemáticas son pruebas, o meros indicios?) o su impresión de que los encuentros con una única especie alienígena en los relatos de los años veinte y treinta han ido dando paso a encuentros multi-especie... un curioso paralelismo con la ufología. Nota adicional: la idea de esa "directiva primaria" a lo *Star Trek* de no interferencia cultural se remonta a la historia de L. Sprague de Camp *Finished* (1949).

Otras dos clasificaciones de interés para finalizar:

A) Tipos de alienígenas literarios.

- B.E.M. (Bug Eyed Monsters) - Los monstruos de ojos saltones son los más conocidos. El alienígena como amenaza. Su estirpe puede trazarse hasta la novela de Charles W. Diffin, Dark Moon (1931), aunque sus antecedentes literarios son aún más antiguos y llegan hasta H.G. Wells.
- El humanoide - El extraterrestre de forma humana pero claramente un extraño; el Otro. Sus antecedentes literarios son incluso anteriores a Wells, pero a partir de los años veinte cayó en desuso por su escasa plausibilidad científica.
- El pequeño hombrecillo verde - Aquel alienígena cuya forma y psicología varía considerablemente de la humana, permitiendo a los autores examinar múltiples facetas pero sin conseguir la imagen correcta de alteridad
- y el alienígena potenciado - aquellos alienígenas que constituyen el arquetipo del Otro. Muy pocos autores lo consiguen (y casi ningún abducido).

B) Matriz de interacción alienígena (de fascinante aplicación a la ufología). Según el tipo de relación que establezca con los humanos:



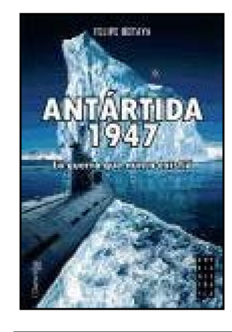
Hay dos excepciones: el investigador y el examinador. Aquellos encuentros centrados en la evaluación del testigo, sea para su propio progreso personal o como representantes de la humanidad

Uno de los pocos defectos de la obra es que se centra casi exclusivamente en la ciencia ficción norteamericana. Sería interesante extender análisis similares a otras literaturas, pero en cualquier caso este libro no debe faltar en la biblioteca de cualquier ufólogo escéptico que se precie.









Felipe Botaya
ANTÁRTIDA 1947
La guerra que nunca existió

Nowtilus, www.novelanowtilus.com, ISBN: 978-849763329-1 Noviembre 2006. 368 páginas



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:

Esta es una novela extraña. Se presenta como una novela histórica ambientada tras el final de la Segunda Guerra Mundial, pero tampoco pertenece estrictamente hablando al género bélico, pues las descripciones de los enfrentamientos se solucionan en pocas páginas. Podría pensarse en algún tipo de ucronía porque propugna una cierta historia alternativa donde los nazis establecen un Cuarto Reich en la Antártida pero no acaban reconquistando el mundo. Y también podría calificarse de novela ufológica porque, como no podía ser menos, resulta que los platillos volantes son un invento nazi... como la bomba atómica, y muchas otras cosas más.

Sea el tipo de novela que sea, resulta un fracaso. La excesiva preocupación por los detalles nimios hasta el extremo de incluir algún texto en alemán, la referencia a documentos y detalles posteriores a la época en que se desarrolla la novela, la escasa (por no decir nula) profundidad de los personajes y los grandes agujeros de la supuesta trama no consiguen captar el interés del lector. También resulta algo molesta la nada disimulada apología del nazismo con su estricto código del honor (mientras los americanos no dudan en atacar a sus propios aliados), su avanzadísima tecnología (que tampoco es que les sirva de mucho) y su pseudo-pacifismo. Se diría imbuida de ese revisionismo histórico que tan de moda se ha puesto últimamente en España. Lo cuál no es, en sí mismo, malo, salvo que distrae a quien se acerca a ella buscando pasar un rato entretenido.

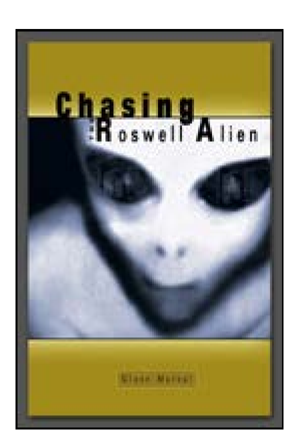
Por otro lado, el texto presenta bastantes errores de edición que deberían subsanarse en el futuro. Y hablando de futuro, dado el final de la obra casi estaría por asegurar que estamos ante una trilogía, considerando que la anterior obra de este autor (*Operación Hagen*) se centraba en el proyecto nuclear nazi. Muy probablemente veamos una tercera entrega con los viajes interplanetarios del Cuarto Reich, quizá hasta el planeta rojo.

Para una buena novela ufólogica en torno a armas secretas nazis, siempre estará la tetralogía de W.A. Harbinson, de la que sólo un título ha aparecido en castellano: *Génesis*.









Glenn Marcel

CHASING THE ROSWELL ALIEN

The Invisible College Press, www.invispress.com. 280 páginas. ISBN: 1-931468-25-7



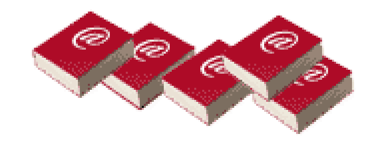
Comentario por Luis R. González Manso.

Valoración:

Esta es la segunda novela de una serie protagonizada por Melissa Vaughn, reportera del tabloide sensacionalista *Weird Magazine*. Si en la primera entrega esta periodista desvelaba los secretos en torno a la muerte de Elvis (lo siento, no puedo revelarlos porque no la he leído), en esta ocasión se enfrenta a un misterio casi tan sensacional para la moderna cultura norteamericana: ¿qué ocurrió en Roswell en 1947? Y de paso, soluciona también la desaparición de la famosa aviadora Amelia Earhart mientras intentaba dar la vuelta al mundo

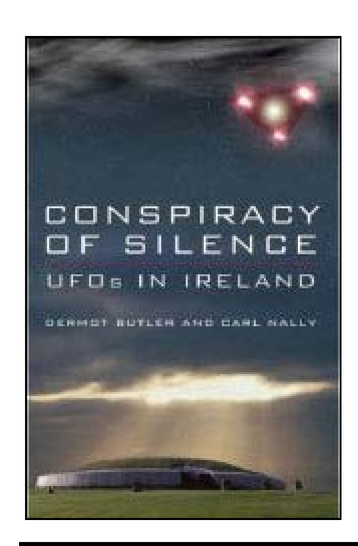
En esta sección he comentado ya novelas escritas por autores de prestigio que han resultado ser malas, y otras escritas por ufólogos que han resultado ser peores, pero esta es la primera vez que la relación del autor con la ufología es familiar... en concreto, Glenn Marcel es el sobrino del mayor Jesse Marcel, el encargado de recoger los restos del supuesto platillo estrellado en Roswell. La primera parte de la novela se centra en los hechos ocurridos en 1947 y si preferimos pensar que el tío pudo filtrar al sobrino detalles desconocidos, quizá habría que empezar a buscar una escafandra con dispositivo antigravitatorio...

La novela es entretenida y el autor sabe desconcertar lo suficiente al lector como para que no pueda anticipar el final, pero entre tanto está llena de escenas e incidentes superfluos que sólo parecen imaginados para rellenar páginas.









Dermot Butler & Carl Nally

CONSPIRACY OF SILENCE: UFOs IN IRELAND

Mercier Press, www.mercierpress.ie 240 páginas, ISBN: 1-85635-509-8



Comentarios por Luis R. González Manso.

Valoración:    

Siempre me ha llamado la atención el hecho de que mientras los avistamientos de platillos volantes (luego ovnis) han sido relativamente abundantes en Gran Bretaña desde casi el principio, en la gran isla cercana de Irlanda sólo eran conocidos en la parte protestante. Este libro viene a ofrecer más información al respecto, ofreciendo interesantes testimonios de este bello país. Sin embargo, sus autores son relativamente recién llegados a este mundillo y aunque han hecho una labor de documentación bastante valiosa que ofrece interesantes atisbos sobre la implantación de ese mito moderno en la cuna por excelencia de los mitos medievales sobre hadas, elfos, etc. resulta insuficiente.

Otro grave inconveniente del libro es que sus autores son creyentes, por lo que sus análisis carecen de la menor referencia escéptica y, en ocasiones, caen en el ridículo más espantoso como cuando mencionan positivamente (p. 88) las filmaciones de contactados como George Adamski y Tibor Nagy. El primero y sus falsificaciones son de todos conocidas, pero ni a mi me sonaba el segundo. Una rápida búsqueda en Internet me permitió comprobar que se trataba de un inexistente contactado que supuestamente había intervenido en un documental todavía más falso sobre ovnis realizado en Francia.

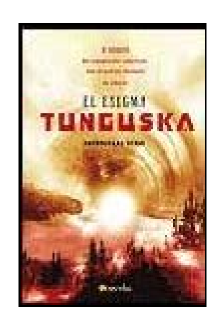
Por ello, tampoco me sorprendió descubrir que llegaban a presentar una abducción ¡por un meteoro! Supuestamente una mujer habría sido abducida la misma noche (el 31 de marzo de 1993) en que tuvo lugar un avistamiento masivo de ovnis sobre Irlanda y Gran Bretaña. Los escépticos (y la mayoría de los ufólogos) admiten que se trató de la entrada en la atmósfera terrestre de algún meteoro. Otros, como Nick Pope o J.J. Benítez insisten en que hubo ovnis aquel día, camuflados entre los fragmentos.

¡Caveat emptor!









Antonio Las Heras
EL ENIGMA TUNGUSKA

Nowtilus (2006), www.nowtilus.com 228 páginas. ISBN: 84-9763-289-3



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:   

No tengo nada en contra de los argentinos que vienen a nuestro país a trabajar, antes al contrario. Lo malo es cuando alguno de esos farsantes de más allá del charco intenta extender sus actividades perniciosas a la Madre patria. Y este es el caso del "profesor" Antonio Las Heras, uno de los misteriólogos más famosos (o infames, según se mire) de la Argentina. Para más datos, véase su página electrónica personal en: http://www.antoniolasheras.com.ar/

En esta obra, versión actualizada de su anterior La explosión extraterrestre de Siberia (México, 1978), Antonio Las Heras pretende defender la siguiente teoría que, según confesión propia, le ha obsesionado desde hace años:

La explosión en Tunguska fue provocada deliberadamente por entidades extrahumanas inteligentes (EEI), quienes así efectuaron un ensayo de tipo atómico similar a los realizados en la remota Antigüedad de nuestro planeta y a los que tuvieron lugar en ese hermano que tenemos en el Cosmos al que llamamos Marte y en el satélite natural de la Tierra, la Luna.

Vuelven a circular por estas páginas (sin la menor valoración crítica) las "explosiones atómicas" que habrían destruido las bíblicas Sodoma y Gomorra, el llamado "enigma de las tectitas" (fragmentos de terreno cristalizado que sólo puede deberse a explosiones de artefactos termonucleares), la tecnología atómica del Ramayana, Adamski, Kasantsev, etc. etc.

Veamos un ejemplo de las curiosas argumentaciones de Las Heras. Sin venir a cuento, coloca el siguiente epígrafe: "Venus y una inquietante coincidencia" donde apunta que en la fecha de la explosión de 1908 Venus se encontraba en su máxima cercanía a la Tierra. Dedica varias páginas a analizar la posibilidad, siguiendo a Adamski, de que Venus esté habitado y al final, entiende que ambos hechos no tienen relación. Podría haberse ahorrado el trabajo.

Las Heras descarta que el incidente de Tunguska se tratase de una nave extraterrestre accidentada, porque de todos es sabido que los OVNIs no emplean propulsión atómica sino electromagnética, por lo que sólo puede admitir una actuación premeditada, por lo que se dedica a buscar rastros de explosiones semejantes por todo el Sistema Solar, para acabar ¿cómo no?, con la "desintegración" del quinto planeta que habría dado lugar al cinturón de asteroides entre Marte y Júpiter.

Pero lo más irónico es el epílogo. Pese a dedicar todo su libro a defender su teoría personal, se descuelga ahora enumerando ¡nada menos que 72 hipótesis sobre la explosión de Tunguska! Y culmina ese desfile de insensateces con

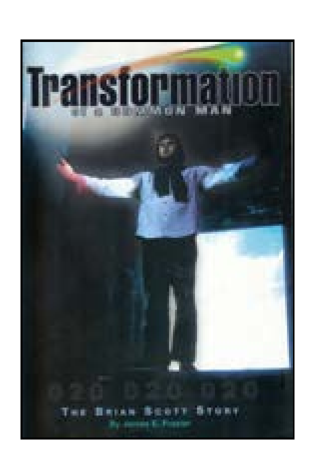
la hipótesis personal de Jacques Bergier: que varios científicos prisioneros políticos producen -en secreto- una bomba nuclear y la hacen explotar.

Completamente prescindible.









James E. Frazier

TRANSFORMATION OF A COMMON MAN

THE BRIAN SCOTT STORY

Lightning Source UK, 715 páginas (profusamente ilustrado). Interesados, escribir a James E. Frazier: NewWestUSA@aol.com ISBN: 0-7596-3993-0 (libro electrónico) ISBN: 0-7596-3994-3 (rústica)



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:    

En los años setenta, causó sensación un caso de abducción protagonizado por un tal Brian Scott. La historia apareció publicada en un libro titulado The Etherian Invasion y diseccionada críticamente en una ponencia de Alvin Lawson durante la conferencia del CUFOS de 1976. Los alienígenas de Scott eran clones de una inteligencia central matriz constituida por un potentísimo ordenador a bordo de la nave. Los clones inmaduros crecen dentro de unos cilindros dispuestos en la segunda planta del platillo. Durante una de las primeras sesiones hipnóticas Scott siente que su corazón le es extraído del cuerpo. En la tercera sesión tiene una visión sobre un cataclismo que afectará a todo el planeta y que, según su anfitrión alienígena, tendrá lugar el 24 de Diciembre del 2011. Aunque los investigadores quedaron muy impresionados por la emotividad con que Scott actuaba bajo hipnosis, pronto encontraron aspectos sospechosos en el caso que les llevaron a dudar de la credibilidad del testigo. Aunque en aquel momento no tuvieron ningún papel en el rechazo de la historia, también se encontraron factores culturales para distintos detalles del incidente. Así, Lawson comprobó la programación de las televisiones locales en las fechas en torno a las regresiones hipnóticas y encontró que habían repuesto el primer episodio de una serie de televisión fallida, The Questor Tapes, donde aparece una escena sobre clones humanos almacenados en cilindros transparentes que nos recuerda mucho al relato de Scott. La extracción del corazón parece íntimamente relacionada con otra escena de Killers from Space (1954) donde Peter Graves relata como, tras un choque accidental contra su avión, los alienígenas le extraen el corazón para repararlo, aunque Lawson nos recuerda además que este tipo de miedos somáticos son una constante en las experiencias alucinatorias y pueden derivarse de modelos mentales arquetípicos -recordemos una escena similar en Indiana Jones y el templo maldito (1984) que demuestra dicho paralelismo en un contexto nada extraterrestre-. Pero el detalle más irrecusable de todos es la fecha del supuesto cataclismo: el 24 de Diciembre del 2011 es la fecha mencionada para la próxima llegada de visitantes extraterrestres en un documental sensacionalista clásico del sello Sunn titulado The Outer Space Connection. Fue estrenado en Julio de 1975 y casi seguro que todavía estaba exhibiéndose en algunos cines para cuando tuvo lugar la tercera regresión hipnótica de Brian Scott. Entretejiendo elementos de algunos de los misterios más fascinantes de la época como las visitas de astronautas en la antigüedad, el Triángulo de las Bermudas, las tonterías sobre la Gran Pirámide, y los experimentos de clonación, este documental compite con otros como Mysteries from Beyond Earth y Overlords of the Ufo por el título al documental ovni más ridículo jamás realizado.

Martin Kottmeyer, "Encuentros incómodos del tercer tipo: El mito OVNI y las películas de serie B", *Anuario CdU* 2005.

Así resumía Kottmeyer el fascinante caso de Brian Scott, que para muchos ha pasado a la historia como el fraude que alentó las primeras e interesantísimas investigaciones de Alvin Lawson sobre abducidos imaginarios, y que casi nadie se ha molestado en repetir y contrastar. Sin embargo, la historia no acabó ni mucho menos aquí, y para todos aquellos interesados en la visión socio-antropológica del fenómeno ovni, resulta de sumo interés este libro, escrito por un productor de cine que siguió el caso casi desde sus inicios y fue pieza fundamental en su desarrollo, como nos cuenta con todo lujo de detalles en este extenso tomo de 715 páginas (y en la página electrónica **http://members.tripod.com/~The_Last_UFO/**).

Resulta fascinante seguir la evolución de Brian Scott, y como lo que inicialmente era algo claramente extraterrestre, pronto se complica con la aparición de posesiones demoníacas (coincidentes con el estreno de *El Exorcista*) y mensajes contactistas. En apenas cuatro años, Brian, un dotado delineante técnico que en ocasiones apenas tiene para comer, consigue financiación para visitar en dos ocasiones las ruinas sudamericanas de Tiahuanaco donde será aparentemente elevado desde el nivel 0 (humano) hasta el nivel 8 (de 10), pero cuya única repercusión real es dotarle del poder de doblar cucharillas a lo Uri Geller. Todo ello a costa de la vida de millones de seres extraterrestres que perecen para protegerlo en sus enfrentamientos con el Mundo Secundario (más conocido ufológicamente como Grises). Aunque al principio sus protectores parecen clones de gran estatura (con un aspecto similar a la Cosa de los tebeos de *Los cuatro fantásticos*), resultan capaces de transformarse en bellos extraterrestres pelirrojos. Por las páginas del libro aparecen personajes como Hynek, Valleé, o Duncan Lunan (aquel astrónomo escocés que por aquel entonces aseguró haber captado mensajes de una sonda extraterrestre) aparte de muchos otros investigadores anónimos que nos dibujan un panorama muy poco conocido del mundillo ufológico norteamericano. Incluso los aspectos contactistas del caso son peculiares, porque Brian nunca llegó a desarrollar ningún tipo de secta.

Igual de fascinante resulta seguir la conversión del autor, y el tipo de pruebas que recibe: caídas de meteoritos predichas con anterioridad, fósiles encontrados en lugares donde no debería haberlos, y *last but not least*, una docena de pasteles de nata materializados en plena plaza peruana cuando se habían quedado sin dinero para comer. Al final, ¿todos esos esfuerzos para qué?. La pretensión original era construir una pirámide en Tiahuanaco para el 2011, pero Brian Scott (o su alterego alienígena Voltar) parece conformarse con elaborar un documental donde americanos de a pie presentaban sus quejas al gobierno (que logran entregar al entonces presidente Jimmy Carter) y construir, siguiendo las pautas de muchos otros contactados, un artilugio llamado NOR (Neural-Optical Responder) que supuestamente ayudaría a la evolución de la conciencia humana, pero que tras doce años de prueba sólo parece ser capaz de "desarrollar las capacidades auditivas de los niños sordos desde el nivel de atención al de discriminación".

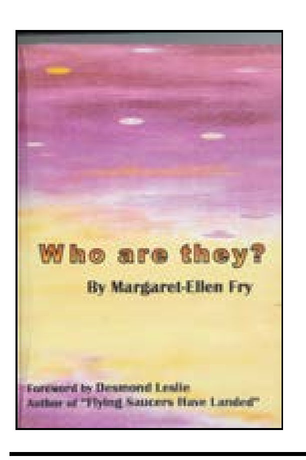
Según el autor, la historia terminó el 22 de marzo de 1980, cuando Voltar y su gente se despiden. Brian siguió con su vida, trabajando con delineante técnico en la industria militar y aeroespacial, aunque con la ayuda de Voltar que sigue asesorándole en los diseños. ¿Por qué entonces publicar este libro veinticinco años después? Se admiten sugerencias.

Un detalle final que no quisiera olvidar, aún a riesgo de destripar alguna de las sorpresas de la serie televisiva *Taken*, dirigida por Steven Spielberg y que a la hora de escribir estas líneas todavía no se ha estrenado en abierto en España. ¿Recuerdan ustedes el dicho de que la realidad es a veces más increíble que la ficción? En la serie resulta que el principal *debunker* o detractor del fenómeno ovni es hermano del híbrido extraterrestre que protagoniza una de las historias cruzadas. Pues bien, el autor de este libro y colaborador imprescindible en la odisea de Brian Scott, resulta ser hermano de Kendrick Frazier, el actual editor de la revista escéptica *Skeptical Inquirer*.









Margaret-Ellen Fry
WHO ARE THEY?

Edición de la autora. 155 páginas. Ilustrado. ISBN: 0-9548985-0-8 Pedidos a: Mrs. M. E. Fry, Fry's Croft, 8 The Broadway, Abergele LL22 7DD, North Wales, UK



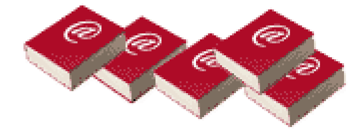
Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:    

Este libro de la señora Fry, presidenta de la Federación Galesa de Ufólogos Independientes, contiene un prólogo de Desmond Leslie (el co-autor inglés del primer libro de Adamski), lo que ya nos permite hacernos una idea de la que se nos avecina. Me imagino a la señora Fry como una de esas típicas matronas inglesas (muy a lo "señorita Marple", de Agatha Christie) dedicándose a charlar durante horas con los testigos de un avistamiento en la campiña galesa, mientras su marido inválido que la ha conducido en coche hasta el lugar, trata de no aburrirse demasiado mientras la espera sentado al volante. Desde luego, la biografía de esta investigadora merecería todo un libro. Según la contraportada, la autora nació en la India cuando todavía era la "joya del imperio", fue educada en un convento de los Himalayas dirigido por monjas irlandesas, y tras la independencia de ese país su familia fue a parar a una base de la RAF en Kent. Sería allí el 17 de julio de 1955 cuando, camino del hospital con su hijo mayor, se tropezaron a plena luz del día y en medio de la calle con un OVNI de unos diez metros de diámetro. El coche, conducido por el médico del seguro, petardeó y se detuvo, y todos pudieron observar una masa gris que se solidificaba hasta convertirse en una nave tipo Adamski, con sus tres bolas inferiores y todo. Tras varios minutos, volvió a alzarse y se perdió en el cielo. Así comenzó su interés por el fenómeno, leyó el libro de Adamski y años después de uniría al BUFORA como investigadora , publicando artículos sobre sus casos en revistas como *Flying Saucer Review*. Pero, no se hagan una idea equivocada, la autora confiesa que aparte de otros avistamientos OVNI con multitud de testigos, nunca ha tenido un encuentro cercano, aunque si ha visto también fantasmas en tres ocasiones.

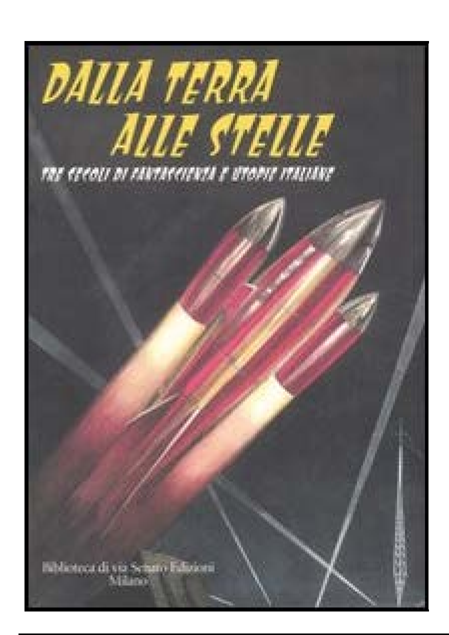
Volviendo al libro, se centra en sus investigaciones sobre abducciones y otros sucesos paranormales desde finales de los años 70. Partiendo de donde parte, tenía interés en saber si sus testigos describirían a los típicos Grises. Sí, lo hacen, pero también a otro tipo de alienígenas más benévolos, y procedentes más bien de "otra dimensión". Resulta casi enternecedora la ingenuidad con la que la autora nos cuenta la historia de varios abducidos, uno de cuyos puntos en común es que sus respectivos OVNIs (por lo demás, totalmente diferentes) mostraba en partes diferentes de su fuselaje el mismo signo: ¡¡el de Ummo!! Poco a poco, las historias se van volviendo más absurdas (resulta curiosos leer de primera mano la historia de la anciana de Worcestershire que en 1979 fue visitada en su casa por varios astronautas alados de color verde), y las excusas esgrimidas para la ausencia de pruebas cada vez más peculiares (como en el caso de un testigo que aseguraba haber sido operado en su cuerpo astral, y la investigadora reconoce que nunca investigó en el hospital porque ¡se perdió camino del mismo!, y el testigo "parece tan buena persona que no puedo dudar de su honestidad").

En resumen, un libro mucho más interesante por lo que nos dice sobre determinados ufólogos que por los casos que supuestamente han investigado.







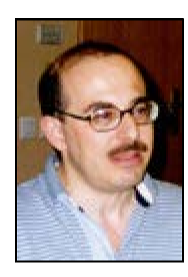


Varios autores

DALLA TERRA ALLE STELLE :

Tre secoli di Fantascienza e Utopie italianne

Fondazione Biblioteca di via Senato Edizioni, Milán (Italia). www.bibliotecadiviasenato.it 223 páginas. Abundantes ilustraciones a todo color.



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración: ● ● ● ● ●

El volumen pasa revista a toda esta historia apelando a los fondos de la "Fundación Biblioteca di via Senato", por lo que se incluyen una gran cantidad de reproducciones a todo color de portadas, ilustraciones, etc. Se divide en cinco grandes apartados:

- Utopías y viajes imaginarios
- Invenciones extravagantes y ciencia imaginaria
- El viaje al espacio
- Los habitantes de otros mundos
- La guerra del futuro

Y se cierra con una breve nota sobre el cine de ciencia-ficción italiano y un índice de ilustraciones.

Para que se vea que hasta los ufólogos pueden sacar algo de provecho de este libro, mencionaré un par de ilustraciones:

- La de la página 48 aparece la portada de una historia fantástica de 1938 titulada "Mil metros bajo el Sahara". Supongo que el ser dibujado por E. Fabbi debía ser uno de los antiguos pobladores del ahora desierto, pero en cualquier caso su cabezón es un claro precedente de los posteriores Grises, aunque en este caso el dibujante es más inteligente que algunos abducidos e incluye una especie de trípode para sujetarle el hipertrofiado cráneo.
- Y ¿qué decir de la ilustración de la página 156? Un típico examen médico a un abducido por parte de seres cabezones (y, al menos, sonrientes). Pertenece a "Oltre la Terra", una novela para niños escrita por Anna Franchi ¡en 1946!

Eso, sin olvidar la portada de la revista "Urania" del 22 de diciembre de 1955 (p. 144) donde L.R. Johannis

escribió (mucho antes que von Däniken) sobre la posibilidad de que la evolución humana se debiese a visitantes extraterrestres. Justo por la misma época en que sale a la luz por vez primera el relato de su supuesto encuentro con dos enanos macrocéfalos en 1947 en Villa Santina... ¿será también ficción?







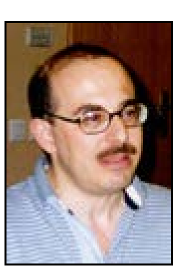


José Manuel y Francisco Javier González-Fierro Santos

VINIERON DEL ESPACIO :

Alienígenas de cine

Arkadin Ediciones (Madrid). arkadin@arrakis.es. ISBN: 84-934423-0-5. 287 páginas, profusamente ilustrado (con fotografías en blanco y negro)



Comentarios por Luis R. González Manso

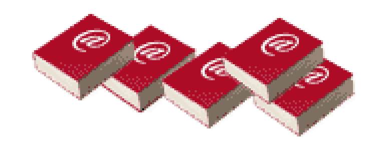
Valoración:    

Durante años, los aficionados al cine de extraterrestres hemos tenido que satisfacer nuestras inquietudes acudiendo a la bibliografía extranjera, desde el clásico *Keep Watching the Skies!*, del americano Bill Warren, hasta títulos más recientes que ya hemos comentado en estas páginas. Afortunadamente, esta sequía llega a su fin con este magnífico trabajo de los hermanos González-Fierro. Además, los autores parecen relativamente familiarizados con la ufología (incluso llegan a mencionarnos -en una nota al pie de la página 156-) por lo que en su argumentación incluyen ocasionalmente algunas sabrosas consideraciones al respecto.

El libro sigue una estructura cronológica, desde el cine mudo y los primeros seriales hasta las películas más modernas ya entrados en el siglo XXI, ofreciendo una breve descripción del argumento de cada una de ellas, y diversos comentarios y anécdotas sobre actores, directores y demás detalles cinematográficos de interés para los especialistas. Pero no se trata sólo de una simple colección de fichas de películas, sino también de una exposición sobre el contexto cultural de cada época. También resulta de interés la selección de los fotogramas que acompañan al texto.

Aunque inevitablemente el libro se centra en las producciones anglosajonas y de ciencia ficción más seria, no olvida otros aspectos, incluyendo anexos sobre la filmografía de alienígenas tras el Telón de Acero, o aquellas producciones en clave de comedia. Agradecemos especialmente el anexo dedicado a los alienígenas ibéricos, desde *Pánico en el Transiberiano* (Eugenio Martin, 1972) hasta *Platillos volantes* (Óscar Aibar, 2003), donde se mencionan algunos títulos muy poco conocidos, aunque sorprende que no se comente *La lupa* (Luis Lucía, 1955) por mucho que sus marcianos fuesen de mentira.

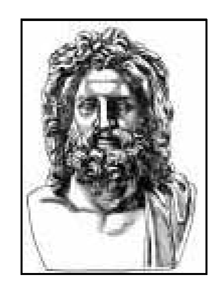
En resumen, un título que no debe faltar en la biblioteca de ningún ufólogo











Keith Flitcroft
THE MARTIAN FACTOR

Poseidon Books (Australia). www.poseidonbooks.com ISBN: 1-9210-0588-2. 140 páginas



Comentarios por Luis R. González Manso

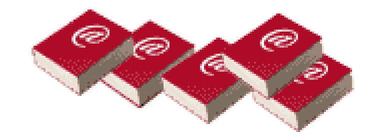
Valoración:

Las modernas tecnologías ofrecen nuevos horizontes a la Ufología. Uno de los menos apreciados hasta el momento es la posibilidad de hacer tiradas cortas, por lo que cualquier ufólogo puede (¡por fin!) poner en el mercado su personal obra maestra. El grave inconveniente, especialmente para nosotros los encargados de hacer reseñas, es que "su" obra maestra casi nunca alcanza un nivel mínimo de calidad. Estas obras que antes jamás veían la luz pueden llegar ahora impunemente hasta nosotros. Por suerte, cada vez se está generalizando más el libro electrónico y así, al menos, no se desperdicia papel.

Lo peor es cuando además se pretende disfrazar el mensaje escribiendo una novela. Muy pocos están dotados para ello, y la obra que ahora comentamos es un claro ejemplo de nuestra tesis. El autor, un antiguo piloto de la RAAF australiana que tiene a gala haber ayudado a organizar la gira de George Adamski por Australasia en 1959, nos presenta la accidentada visita de "Don", un joven marciano de aspecto completamente humano al que sus colegas dejan caer justo entre los incendios que asolaron Camberra hace unos años. ¿Cuál es su misión? Investigar el impacto de las experiencias OVNI en el público australiano. En otras palabras, el relato es una simple excusa para visitar los distintos territorios que componen aquella isla-continente y comentar los casos más sensacionales ocurridos en cada uno. La gran ventaja de utilizar un marco de ficción es que permite al autor no tener que molestarse con detallar investigaciones y pruebas, y le facilita la posibilidad de plasmar las más absurdas elucubraciones. Pero tampoco esperemos grandes revelaciones, son casos de discos diurnos, alguna fotografía o huellas de aterrizaje y poco más, salvo la inevitable referencia al caso del padre Gill. Para colmo, la historia romántica con que el autor intenta aderezar el relato, es tan absurda como trágica (en la penúltima página, su enamorada fallece en un accidente automovilístico, dejándole así libre para volver a casa y culminar su misión).

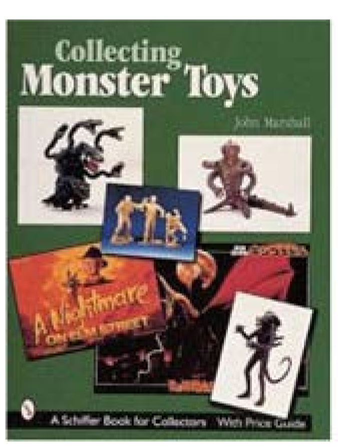
Esa referencia al temprano viaje de Adamski no era casual, porque frente a todas las evidencias internas (no se mencionan las abducciones ni los encuentros con ocupantes no humanos) y externas, el autor defiende que todos los planetas del Sistema Solar (¡incluso la Luna!) están habitados por seres perfectamente humanos (cuya única característica distintiva -aparte, claro está, de los ineludibles poderes telepáticos- es que son barbilampiños). Naturalmente, existe toda una conspiración entre los gobiernos y los científicos para ocultar la realidad, manipulando los datos que se reciben de las sondas espaciales, y aprovecharse de la tecnología recuperada de los platillos capturados tras algunos accidentes (casuales y/o provocados por algunos tipos de radares).

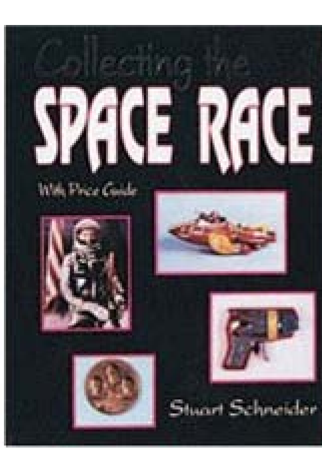
Aunque en sus agradecimientos, el autor asegura que "muchos describirían (este libro) como una obra que abre nuevos caminos", es de desear que esos nuevos caminos sean, en todo caso, transitados por personas más dotadas literariamente. Verdaderamente aburrido.

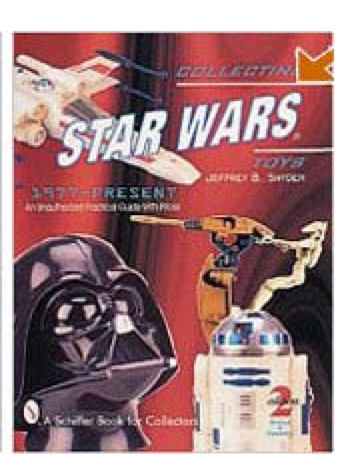












John Marshall

COLLECTING MONSTER TOYS

(ISBN: 0-7643-0923-4)

Stuart Schneider

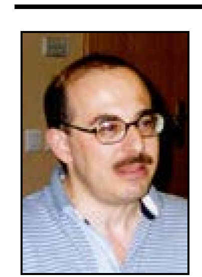
COLLECTING THE SPACE RACE

(ISBN: 0-88740-585-5)

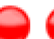
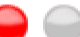
Jeffrey B. Snyder

COLLECTING STAR WARS TOYS

(ISBN: 0-7643-0906-4)



Comentarios por Luis R. González Manso

Valoración:     

Hemos recibido estas tres guías para coleccionistas, de gran formato y profusamente ilustradas a todo color. Además, todos los productos van acompañados de una indicación sobre su precio en el mercado, lo que puede resultar de gran utilidad.

Collecting Monster Toys (*Coleccionismo de juguetes y figuras monstruosas*) comienza con un apartado dedicado a los monstruos clásicos (vampiros, hombres-lobo, momias), pero pronto se añaden otros con connotaciones más ufológicas como la Criatura de la Laguna Negra (muy similar al secuestrador monstruoso del italiano Zanfretta en 1977). Mención aparte merece el erótico modelo de uno de los famosos gusanos de *Dune*. No podían faltar los *daleks*, pero llama la atención una mujer-lagarto de principios de los setenta, mucho antes de que los abducidos empezasen a hablar de reptiloides. En el apartado de monstruos japoneses encontramos a Godzila y toda su *trouppe*, muestra evidente de la poca imaginación de los testigos ufológicos a la hora de describir al alienígena. Digna de mención resulta ser la colección "Outer Space Men" ("Seres del espacio exterior") que la empresa norteamericana Colorforms puso a la venta en los años sesenta. Resultan ser una mezcla de mitología griega y ufológica. Así, el venusiano es un ser completamente humano, de facciones esculturales y pelo rubio, pero con alas y armado con un carjac y unas flechas. Por su parte, el marciano es bajito, cabezón y con antenas y, naturalmente, de color verde. Para estos estresados tiempos, no se pierdan ese marciano al que podrán apretar hasta que le salten los ojos y antenas... ¡y por

sólo 10-12 dólares!

Collecting the Space Race (*Coleccionando la carrera espacial*) es un libro fascinante incluso para los que ya somos aficionados al tema. Resulta apabullante la cantidad de productos relacionados con la carrera espacial que han llegado a producir los avispados empresarios norteamericanos. Cualquier cosa que ustedes puedan imaginar, y algunas más. Naturalmente, entre ellas, no podían faltar los platillos voladores. Tenemos huchas, rompecabezas, juguetes de latón y teledirigidos, pero también saleros, atracciones de feria y hasta artículos de magia. Alguien debería montar un museo con todo ello.

Collecting Star Wars Toys (1977-Present): An Unauthorized Practical Guide With Prices. Es de todos conocido que *La Guerra de las Galaxias* fue la primera película (luego serie) que jugó fuerte con el tema del *merchandising* o productos y accesorios relacionados con la historia. De hecho, parece ser que tales materiales han resultado ser mucho más rentables que las propias películas. En este libro se nos ofrece una visita guiada a toda esa parafernalia, donde encontraremos además a viejos conocidos de la ufología como los *jawas* y los *tuskens* (que tanto recuerdan a los hombrecillos del caso Turís), o a algunos miembros de la banda de la cantina de Mos Eisley (que haráin años después una actuación especial en una famosa abducción investigada por el CUFOS). Sin olvidar, claro está, los triángulos voladores por excelencia, los cruceros imperiales del malvado Darth Vader.

